四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

類經卷二十

詳校官太醫院恩糧臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣李璜

欽定四庫全書

類經卷二十

明 張介賓 撰

鍼刺類

五變五輸刺應五時靈樞順氣一日分為四時篇○十七

黄帝曰余聞刺有五變以主五輸願聞其數岐伯曰人有五藏五藏有五變五變有五輸故五五二十五輸以應五時黄帝曰願聞五變岐伯曰肝為牡藏其色青其時春其音角其味酸其日甲乙肝屬木為陰中之少陽故曰牡藏心為

牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦心屬火為陽中之太陽故曰牡藏脾為牝藏其色黄其時長夏其日戊己其音宫其味甘脾屬土為陰中之至陰故曰牝藏肺為牝藏其色白其音商其時秋其日庚辛其味辛肺屬金為陽中之少陰故曰牝藏腎為牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是為五變腎屬水為陰中之太陰故曰牝藏○按五藏配合五行而惟肝心為牡藏脾肺腎皆為牝藏葢木火為陽土金水皆為陰也黄帝曰以主五輸奈何此言五輸之主五時也藏○本節缺岐伯曰三字主冬冬刺井五藏主藏其氣應冬井之氣深亦應乎冬故凡病之在藏者當取各經之井穴也

色主春春刺滎五色蕃華其氣應春滎穴氣微亦應乎春故凡病見於色者當取各經之滎也時主夏夏刺輸五時長養其氣應夏輸穴氣盛亦應乎夏故凡病之時作時止者當取各經之輸也音主長夏長夏刺經五音繁盛氣應長夏經穴正盛亦應長夏故凡病在聲音者當取各經之經也味主秋秋刺合五味成熟以養五藏其氣應秋合穴氣斂亦應乎秋故凡經滿而血者病在胃及因飲食內傷者當取各經之合也○按本篇五時之刺以應五輸謂冬刺井春刺滎夏刺輸長夏刺經秋刺合者以井應冬滎應春輸應夏經應長夏合應秋也如本輸四時氣水熱穴等論所載皆同不可易者考之六十五難曰井者東方春合者北方冬也七十四難曰經言春刺井夏刺滎季夏刺俞秋刺經冬刺合皆與本經不合必難經之誤也當以本經為正不可不辨是謂五變以主五輸五變

各應五輸是謂五五二十五輸黄帝曰諸原安合以致六輸五藏五輸之外六府尚有原穴是為六輸故問其所合之義岐伯曰原獨不應五時以經合之以應其數故六六三十六輸上文止言五藏五輸以應五時而不及六府之原者蓋原合於經不復應時如長夏之刺經則原在其中應其數矣是即六府之六輸也○按本輸篇所載六府之原在九鍼十二原篇即謂之腧故六十六難曰以腧為原也後世鍼灸諸書宗之皆言陽經之腧即為原故治腧即所以治原陰經之腧并於原故治原即所以治腧今此節云以經合之以應其數然則經原腧三穴相隣經亦可以代原矣詳義見經絡類十五十六章及圖翼四卷十二原解中黄帝曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春願聞其故岐伯曰

病在藏者取之井病變於色者取之滎病時間時甚者取之輸病變於音者取之經經滿而血者病在胃及以飲食不節得病者取之於合故命曰味主合是謂五病也此申明上文之義也注如前

四時之刺十八

春取絡脉諸滎大經分肉之間甚者深取之間者淺取之靈樞本輸篇○此下言經絡淺深兼諸輸而分主四時也絡脉者十二經之大絡如手太陽列缺之類是也諸滎者十二經之滎穴如手太陰魚際之類是也絡淺滎微皆應春氣春以少陽之令將升未升其氣在中

故刺之者在絡在滎皆中取於大經分肉之間因其間甚而可深可淺也

夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上　諸腧者十二經之腧穴如手太陰經太淵之類是也絡之小者為孫絡皆應夏氣夏以老陽之令陽盛於外故宜淺刺於諸腧孫絡及肌肉皮膚之上也

秋取諸合餘如春法　諸合者十二經之合穴如手太陽尺澤之類是也諸合應秋故宜取之秋以少陰之令將降未降氣亦在中故餘如春法謂亦宜中取於大經分肉之間而可淺可深也

冬取諸井諸腧之分欲深而留之　諸井者十二經之井穴如手太陰少商之類是也諸腧者藏府之腧如肺腧心腧之類是也非上文五腧之謂諸井諸藏皆主冬氣冬以老陰之令陽氣伏藏故宜取井腧欲其深而久留之也

此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜　處上聲謂氣之所居也

○黃帝問於岐伯曰夫四時之氣各不同形百病之起皆有所生灸刺之道何者為定靈樞四時氣篇○定一本作寶岐伯荅曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴為定時氣所在即氣穴也故春取經血脉分肉之間甚者深刺之間者淺刺之春取經即前篇大經分肉之間也甚者深間者淺義俱如前夏取盛經孫絡取分間絕皮膚盛經孫絡皆陽分也秋取經腧邪在府取之合冬取井滎必深以留之邪在府謂秋陰未盛陽邪猶在陽分也本篇詳義見下文

○帝曰春取絡脉分肉何也素問水熱穴論○本論之義即所以釋前篇也岐

伯曰春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脉常深其氣少不能深入故取絡脉分肉間春屬木木應肝肝主風春刺絡者刺肝邪也風木之邪雖為急疾然春氣本柔將達於外經脉常深邪非深入故當取絡脉之穴如前篇及分肉間也○帝曰夏取盛經分腠何也岐伯曰夏者火始治心氣始長脉瘦氣弱陽氣流溢熱熏分腠內至於經故取盛經分腠絶膚而病去者邪居淺也夏屬火火應心心主熱夏令陽浮於外熱熏分腠氣在盛經經孫絡之間故夏取盛經分腠者治在陽分所以去心邪也所謂盛經者陽脉也謂手足三陽及十二經之經穴如手太陰經渠之類凡夏氣所在者即陽脉也○帝曰

秋取經俞何也岐伯曰秋者金始治肺將收殺金將勝火陽氣在合陰氣初勝濕氣及體經俞者諸經之經穴俞穴也俞應夏經應長夏皆陽分之穴秋屬金金應肺令主收殺其時金將勝火陽氣尚在諸經之合陽氣初衰陰氣初勝故寒濕之氣及體陰氣未盛未能深入故取俞以寫陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故取於合陰氣未深猶在陽分故取經俞以寫陰邪陽氣始衰邪將收斂故取合穴以虛陽邪也皇甫士安云是謂始秋之治變

○帝曰冬取井滎何也

岐伯曰冬者水始治腎方閉陽氣衰少陰氣堅盛巨陽伏沉陽脈乃去井應冬滎應春也冬屬水水主腎水王於冬其氣閉藏也少陰腎也巨陽膀胱

也二經表裏陰氣方盛所以陽脈衰去故取井以下陰逆取滎以實陽氣取井以下陰逆抑有餘也取滎以實陽氣扶不足也故曰冬取井滎春不鼽衄此之謂也皇甫士安云是為初冬之治變○鼽音求

○春取絡脈夏取分腠秋取氣口冬取經輸靈樞寒熱病篇○春夏之取與前四時氣篇水熱穴論皆同秋取氣口者手太陰肺脈應秋金也冬取經輸者經穴通藏氣藏主冬也凡此四時各以時為齊齊義見下文絡脈治皮膚分腠治肌肉氣口治筋脈經輸治骨髓絡脈浮淺故治皮膚分腠有理故治肌肉氣口者脈之大會故治筋脈經輸連藏故治骨髓○按此言經腧者總言經穴也非上文經俞之謂蓋彼以五輸言

故云秋取經俞冬取井滎此以內外言故云絡脉治皮膚經輸治骨髓也當解其意

○春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨靈樞

終始篇○此言病氣之中人隨時氣而為深淺也○按四時刺逆從論曰春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中與本篇若異者何也葢本篇言病邪之應時令有表有裏四時刺逆從論言人氣之合天地有升有降義本不同非矛盾也詳見下章

刺此病者各以其時為齊

齊劑同藥曰藥劑鍼曰砭劑也春夏陽氣在上故取毫毛皮膚則淺其鍼秋冬陽氣在下故取分肉筋骨則深其鍼是以時為齊也

故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊

此又於四時之中而言肥瘦之異也肥人肉厚淺之則不及故宜秋冬之齊瘦人肉薄深之則太過

故宜春夏之齊也

刺分四時逆則為害十九

黄帝問曰診要何如素問診要經終篇　岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝方謂氣方升也歲方首也人事方興也發萬物發生也肝屬木氣應春故人氣在肝三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾正方謂時氣正升歲事正新也定發專於發生也此時天地之氣自下而升土居升降之中而脾應之故人氣在脾五月六月天氣盛地氣高人氣在頭盛夏陽升之極故人氣應之在頭七月八月隂氣始殺人氣在肺氣升則物生氣降則物死此時天氣

漸降清秋當令陰氣始殺萬物人氣自頭而降肺金應之故人氣在肺

九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心

自秋入冬陰氣始凝心氣始閉陽氣在中故人氣在心

十一月十二月冰復地氣合人氣在腎

復言其重寒凝之甚也斯時陽氣深伏於下故人氣在腎

○故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間者環也

按四時刺逆從論曰春氣在經脉此散俞者即諸經之散穴也義如下文分理肌肉分理也春宜疏達故欲血出而止傳布散也環周也病甚者鍼宜久留故必待其傳氣病稍間者但候其氣行一周於身約二刻許可止鍼也

夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下

絡俞謂諸經浮絡之穴以夏氣在孫絡也夏宜宣泄故必見血而止盡氣盡去其邪血邪氣也閉環謂去

鍼閉穴須氣行一周之頃也凡有痛病必退下矣秋刺皮膚循理上下同法神變而止循理循分肉之理也上言手經下言足經刺皆同法秋氣在皮膚邪猶未深故但察其神氣變易異於未刺之前可止鍼矣冬刺俞竅於分理甚者直下間者散下孔穴之深者曰竅冬氣在骨髓中故當深取俞竅於分理間也甚者直下察邪所在而直取其深處也間者散下或左右上下散布其鍼而稍宜緩也春夏秋冬各有所刺法其所在上文十二月言氣之升降此四季言氣之深淺故各有所刺法其所在

○春刺夏分脉亂氣微入淫骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣此下言四時之誤刺也春刺孫絡是春刺夏分也夏應心心主脉故脉亂氣微腎水受氣於夏腎主骨故入淫於骨髓心火微

則胃主失其所養故不嗜食不嗜食故少氣也

春刺秋分筋攣逆氣環為欬嗽病不愈令人時驚又且哭

春刺皮膚是刺秋分也肝木受氣於秋肝主筋故筋攣也逆氣者肝氣上逆也環周也秋應肺故氣周及肺為欬嗽也肝主驚故時驚肺主悲憂故又且哭

春刺冬分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語

春刺骨髓是春刺冬分也冬應腎腎傷則邪氣內侵而著藏故令人脹火受氣於冬心屬火而主言故且欲言語也

夏刺春分病不愈令人解㑊

夏刺經俞是夏刺春分也肝應春其主筋傷其肝氣故令人筋力解㑊

夏刺秋分病不愈令人心中欲無言惕惕如人將捕之

夏刺秋分傷其肺也肺氣不足故令人欲無言惕惕如人將捕之者恐也恐為腎之志肺金受傷病及其

子故亦虛而恐也夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒夏傷其腎則精虛不能化氣故令人少氣水虧則木失所養而肝氣强急故時欲怒也秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之秋刺春分傷肝氣也心失其母則神有不足故令人惕然且善忘也秋刺夏分病不已令人益嗜臥又且善夢秋刺夏分則心氣少而脾氣孤脾虛則倦而嗜臥心虛則神不安而善夢秋刺冬分病不已令人洒洒時寒秋刺冬分誤傷腎陰則精氣耗散故令人洒洒寒慄也冬刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見肝藏魂肝氣受傷則神魂散亂故令人欲卧不能眠或眠而有見謂怪異等物也冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺

心應夏其主血脉脉傷則邪氣乘虛客之故發為諸痺冬刺秋分病不已令人善渴刺傷肺金必虧腎水故令人善渴○凡刺胷腹者必避五藏此下言刺害也五藏傷則五神去神去則死矣故凡刺胷腹者必避五藏中心者環死中脾者五日死中腎者七日死中肺者五日死環周一日也此節止言四藏獨不及肝必脫簡耳按刺禁論所言五藏死期尤為詳悉但與本節稍有不同見本類後六十四中鬲者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死鬲膜前齊鳩尾後齊十一椎心肺居於鬲上肝腎居於鬲下脾居在下近於鬲間鬲者所以鬲清濁分上下而限五藏也五藏之氣分主四季若傷其鬲則藏氣陰陽相亂是為傷中故不出一年死刺避五藏者知逆從也所謂從者

鬲與脾腎之處不知者反之鬲連胷脇四周脾居於中腎著於脊知而避之者為從不知者為逆是謂反也○刺胷腹者必以布憿著之乃從單布上刺此下言刺法也胷腹虛淺近藏故必以布憿著之而後刺所以護心腹慎風寒也○憿音皎布也著音灼被服也刺之不愈復刺以平為期也刺鍼必肅敬謹毋忽也刺腫搖鍼搖大其竅寫之速也經刺勿搖恐泄其氣也此刺之道也

○是故春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中素問四時刺逆從論帝曰余願聞其故岐伯曰春者天氣始開地氣始泄凍解冰釋水行經通故

人氣在脉春時天地氣動水泉流行故人氣亦在經脉夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充實夏時氣盛故溢入孫絡而充皮膚所以人氣在孫絡長夏者經絡皆盛內溢肌中六月建未是為長夏土勝之時經絡皆盛所以人氣在肌肉中秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急秋氣始收腠理始閉所以人氣在皮膚冬者蓋藏血氣在中內著骨髓通於五藏冬氣伏藏內通五藏所以人氣在骨髓中是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也至其變化不可為度然必從其經氣辟除其邪除其邪則亂氣不生時氣遷變病必隨之察病氣從經氣以辟除其邪邪去氣調故不致生亂矣○帝曰逆

四時而生亂氣奈何此下言刺逆四時也岐伯曰春刺絡脈血氣外溢令人少氣此春刺夏分也夏氣未至先奪於外故令血氣外溢而少氣血春刺肌肉血氣環逆令人上氣此春刺長夏也春時木王二氣本虛復刺肌肉重傷脾元血氣環周皆逆不相運行故為喘滿上氣○按本篇與前診要經終論者義同文異但彼分四時此分五時故有刺肌肉之謂然本篇春夏冬三時皆闕刺秋分皮膚等義意者以長夏近秋故取肌肉即所以刺秋分也後放此春刺筋骨血氣內著令人腹脹此春刺冬分也春氣發越而復深取筋骨以傷其陰故血氣內著令人腹脹夏刺經脈血氣乃竭令人解㑊悞刺經脈所以血氣內竭解㑊者形跡困倦莫可名之之謂○㑊音跡夏刺肌肉血氣內却令人

善恐長夏未至而先奪其氣所以血氣却弱故令人善恐夏刺筋骨血氣上逆令人善怒夏刺冬分則隂虛於內陽勝於外故令人血氣逆而善怒秋刺經脉血氣上逆令人善忘心主脉悮刺經脉則心氣虛故令人善忘秋刺絡脉氣不衛外令人卧不欲動秋時收歛氣氣已去絡而復刺之則氣虛不能衛外氣屬陽陽虛故卧不欲動秋刺筋骨血氣內散令人寒慄秋氣未至筋骨而深刺之則血氣內散而中氣虛所以寒慄冬刺經脉血氣皆脫令人目不明諸脉者皆屬於目冬刺經脉預奪之也故令人血氣脫而目不明冬刺絡脉內氣外泄留為大痺當陽氣伏藏之時而刺其陽分則陽氣外泄陽虛隂勝故留為大痺冬刺肌肉陽氣竭絶令

人善忘冬時刺其夏之氣故陽氣竭絶陽氣者精則養神陽虚則神衰所以善忘凡此四時刺者大逆之病不可不從也反之則生亂氣相淫病焉刺失四時是為大逆此時氣之不可不從也若反而為之必生亂氣故相淫為病凡刺不知四時之經病之所生以從為逆正氣内亂與精相薄必審九候正氣不亂精氣不轉薄邪正相廹也九候各有其部必審明病之所在從而刺之庶正氣不亂精氣不致轉變矣○帝曰善刺五藏中心一日死其動為噫中肝五日死其動為語中肺三日死其動為欬中腎六日死其動為嚔欠中脾十日死其動為吞此節義與刺禁

論同但多一欠字詳見木類後六十四

刺傷人五藏必死其動則依其藏之所變侯知其死也動變動也見其變動之侯則識其傷在某藏故可知其死期

肥瘦嬰壯逆順之刺靈樞逆順肥瘦篇全〇二十

黄帝問於岐伯曰余聞鍼道於夫子衆多畢悉矣夫子之道應若失而據未有堅然者也夫子之問學熟乎將審察於物而心生之乎應若失而據未有堅然者言隨應而解若無堅據之難破者也

岐伯曰聖人之為道者上合於天下合於地中合於人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳焉故匠人

不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起平水也工人不能置規而為圓去矩而為方知用此者固自然之物易用之教逆順之常也檢押規則也有法有則以防其錯亂乃可傳於後世焉物之平者莫過於水故曰平水此言聖人之道合於三才工匠之巧成於規矩圓皆出於自然之理知自然之妙者是謂易用之教逆順之常也黃帝曰願聞自然奈何岐伯曰臨深決水不用功力而水可竭也循掘決衝而經可通也此言氣之滑澁血之清濁行之逆順也水有通塞氣有滑濇血有清濁行有逆順決水通經皆因其勢而利導之耳宜通宜塞必順其宜是得自然之道也黃帝曰願聞人之白黑肥

瘦小長各有數乎人之形質不同刺法亦有異也岐伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也年大者氣血正盛故與肥壯之人同其法廣肩腋項肉薄厚皮而黑色脣臨臨然其血黑以濁其氣濇以遲其為人也貪於取與刺此者深而留之多益其數也臨臨下垂貌脣厚質濁之謂多益其數即久留也黃帝曰刺瘦人奈何岐伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄脣輕言其血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之廉薄也薄脣輕言肉瘦氣少也若此者刺不宜過恐其脫損氣血故必淺入其鍼而

速去之也黃帝曰刺常人奈何岐伯曰視其白黑各為調之其端正敦厚者其血氣和調刺此者無失常數也常人者不瘦不肥之人也視其白黑者白色多清宜同瘦人黑色多濁宜同肥人而調其數也其端正敦厚者是即常人之度當調以常數經水篇曰足陽明刺深六分留十呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼手之陰陽其受氣之道近其氣之來疾其刺深者皆無過二分其留皆無過一呼其少長大小肥瘦以心撩之此即常數之謂而用當酌其宜也黃帝曰刺壯士真骨者奈何岐伯曰刺壯士真骨堅肉緩節監監然此人重則氣濇血濁刺此者深而留之多益其

數勁則氣滑血清刺此者淺而疾之壯士之骨多堅剛故曰真骨監監堅固貌壯士之辨有二若堅肉緩節不好動而安重者必氣濇血濁此宜深刺久留同肥人之數也若勁急易發者必氣滑血清此宜淺刺疾去之同瘦人之數也

黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也嬰兒血少氣弱故但宜毫鍼以淺而速若邪有未盡寧日加再刺不可深而久也

黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉濁當作滑血清氣滑者猶臨深決水泄之最易宜從緩治可也若疾寫之必致真氣皆竭矣

黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣濇疾寫之則經可

通也血濁氣濇者猶循掘決衝必藉人力但疾寫之其經可通也黃帝曰脉行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹手之三陰從藏走手者太陰肺經從藏出中府而走大指之少商少陰心經從藏出極泉而走小指之少衝厥陰心主經從藏出天池而走中指之中衝也○手之三陽從手走頭者陽明大腸經從次指商陽而走頭之迎香太陽小腸經從小指少澤而走頭之聽宮少陽三焦經從名指關衝而走頭之絲竹空也○足之三陽從頭走足者太陽膀胱經從頭之睛明而走足小指之至陰陽明胃經從頭之承泣而走足次指之厲兌少陽膽經從頭之瞳子髎而走足四指之竅陰也○足之三陰從足走腹者太陰脾經從大指隱白走腹而上於大包少陰腎經從足心湧泉

走腹而上於俞府厥陰肝經從足大指大敦而走腹之期門也○凡手之三陰自藏走手為順自手而藏則逆手之三陽自手走頭為順自頭而手則逆足之三陽自頭而足則逆足之三陰自足走腹為順自腹而足則逆足之三陽自頭走足為順自足而頭則逆此經之所以有逆順而刺之所以有迎隨也

黄帝曰少陰之脉獨下行何也

順足之三陰從足走腹皆自下而上獨少陰之脉若有下行者乃衝脉也詳如下文

岐伯曰不然夫衝脉者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出於頏顙滲諸陽灌諸精

衝脉起於胞中為十二經精血之海故五藏六府皆稟焉其上行者輸在於大抒足太陽經也故出於頏顙主滲灌諸陽之精

其下者注少陰之大絡出於氣街循陰股内廉入膕中伏行骭骨内下至内踝之後屬而

別其下者並於少陰之經滲三陰其下行者並少陰之大絡出陽明之氣街由股入足至內踝之後屬其別而下者自少陰以滲及骭腓二經是為三陰此其所以下行也○骭音幹脛骨也

其前者伏行出跗屬下循跗入大指間滲諸絡而溫肌肉跗屬足掌屬也滲諸絡而溫肌肉動輸篇作注諸絡以溫足脛○上三節與動輸篇大同詳經絡類十三

故別絡結則跗上不動不動則厥厥則寒矣衝脈為十二經之海故能溫肌肉溫足脛皆衝脈之氣也若衝脈之絡因邪而結則跗上之經不動而為厥為寒者亦衝脈之所致也

黃帝曰何以明之岐伯曰以言導之切而驗之其非必動然後乃可明逆順之行也何以明者恐人因厥而疑畏也故必先導以言

次切其脈其有素所必動而今則非者如衝陽太谿太衝等脈當動不動乃可知其不動者為逆動者為順而其厥逆微甚可以明矣黃帝曰窘乎哉聖人之為道也明於日月微於毫釐其非夫子孰能道之也

血絡之刺其應有異靈樞血絡論全○二十一

黃帝曰願聞其奇邪而不在經者岐伯曰血絡是也奇邪即繆刺論所謂奇病也在絡不在經行無常處故曰奇邪黃帝曰刺血絡而仆者何也血出而射者何也血少黑而濁者何也血出清而半為汁者何也發鍼而腫者何也血出若多若少而面色

蒼蒼者何也發鍼而面色不變而煩悗者何也多出血而不動揺者何也願聞其故（悗母本切悶亂也）岐伯曰脉氣盛而血虚者刺之則脫氣脫氣則仆（氣雖盛而血則虚者若寫其氣則陰陽俱脫故為仆倒）血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射（血出而能射者陰中之氣使之也故曰血氣俱盛）陽氣畜積久留而不寫者其血黑以濁故不能射（陽氣久留不寫則陽邪日盛陰血日枯故血黑以濁所出不多不能射也）新飲而液滲於絡而未合和於血也故血出而汁別焉（新飲入胃未及變化而滲於絡故血汁相半）其不新飲者身中有水久則為腫

陰氣積於陽其氣因於絡故刺之血未出而氣先行故腫水在肌表而因於絡陰氣積於陽分也刺之血未出而氣先行陰滯於陽而不易散也所以為腫陰陽之氣其新相得而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然新相得而未和合者言血氣初調營衛甫定也當此之時根本未固而妄施以寫則陰陽表裏俱致脫離而衰危之色故見於面也刺之血出多色不變而煩悗者刺絡而虛經虛經之屬於陰者陰脫故煩悗取血者刺其絡也若出血過多必虛及於經經之屬陰者主藏藏虛則陰脫故為煩悗陰陽相得而合為痺者此為內溢於經外注於絡如是者陰陽

俱有餘雖多出血而弗能虛也陰陽相得言表裏之邪相合也經絡之病俱有餘雖多出血皆邪氣耳故弗能虛黄帝曰相之柰何岐伯曰血脉者盛堅横以赤上下無常處小者如鍼大者如筋則而寫之萬全也故無失數矣失數而反各如其度相視也視其血絡盛而且堅及横以赤者或上或下或小或大者皆當因其微甚則而寫之寫有則度故可萬全無失於刺絡之術數矣若失其數而反其法則為仆為脫為虛為腫等證各如刺度以相應也黄帝曰鍼入而肉著者何也岐伯曰熱氣因於鍼則鍼熱熱則肉著於鍼故堅焉肉著者吸著於鍼也鍼入而熱肉必附之故緊濇難轉而堅不可拔也

行鍼血氣六不同 靈樞行鍼篇 全○二十二

黄帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之於百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方言受鍼之人有此六者之異

岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也黄帝曰何謂重陽之人岐伯曰重陽之人熇熇高高言語善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣

先行重陽之人陽勝者也熇熇明盛貌高高不屈之謂心肺為二陽之藏陽氣滑盛而揚故神易於動氣先鍼而行也○熇郝枵二音又呼木切黃帝曰重陽之人而神不先行者何也岐伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也光明爽朗陽之德也沉滯抑鬱陰之性也故多陽則多喜多陰則多怒然數怒者頗有陰也易解者本乎陽也陽中有陰未免陽為陰累故其離合難而神不能先行也黃帝曰其氣與鍼相逢奈何岐伯曰陰陽和調而血氣淖澤滑利故鍼入而氣出疾而

相逢也相逢者鍼入氣即至言其應之速也○淖乃到切黄帝曰鍼已出而氣獨行者何氣使然岐伯曰其陰氣多而陽氣少陰氣沉而陽氣浮者内藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也陰性遲緩其氣内藏故陰多於陽者其鍼已出氣乃隨後而獨行也黄帝曰數刺乃知何氣使然岐伯曰此人之多陰而少陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也此亦陰滯故氣往為難往至也較之上節則此為更甚耳黄帝曰鍼入而氣逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也此皆麤之所敗工之所失

其形氣無過焉逆從弗失何至氣逆補寫得宜何以病益甚凡若此者乃醫之所敗所失非陰陽表裏形氣之過也

持鍼縱舍屈折少陰無俞靈樞邪客篇○二十三

黄帝問於岐伯曰余願聞持鍼之數内鍼之理縱舍之意扞皮開腠理奈何脉之屈折出入之處焉至而出焉至而止焉至而徐焉至而疾焉至而入六府之輸於身者余願盡聞少叙别離之處離而入陰别而入陽此何道而從行願盡聞其方岐伯曰帝之所問鍼道畢矣黄

帝曰願卒聞之出止徐疾入即五輸之義别離之處言經絡之支别離合也○捍音旱岐伯曰手太陰之脉出於大指之端内屈循白肉際至本節之後太淵留以澹外屈上於本節之下内屈與陰諸絡會於魚際數脉并注其氣滑利伏行壅骨之下外屈出於寸口而行上至於肘内廉入於大筋之下内屈上行臑陰入腋下内屈走肺此順行逆數之屈折也此下二節皆言五腧之屈折也大指之端少商井也内屈循白肉際至本節之後太淵腧也凡人身經脉陰陽以䄇白肉際為界䄇者在外屬陽分白者在内屬陰分大槩皆然澹水揺貌脉至太淵而動故曰留以澹也從此外屈上

於本節之下內屈與諸陰絡會於魚際滎也諸陰皆會於此故數脈并注其氣滑利伏行掌後高骨之下外屈出寸口而行經渠經也上至肘內廉入於大筋之下尺澤合也乃由此內屈臑陰入腋走肺然肺經之脈從藏走手為順此則從手數至藏故為順行逆數之屈折

心主之脈出於中指之端內屈循中指內廉以上留於掌中伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際其氣滑利上二寸外屈出行兩筋之間上至肘內廉入於小筋之下留兩骨之會上入於胷中內絡於心脈

中指之端中衝井也內屈循中指以上掌中勞宮滎也伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際太陵腧也其氣滑利上二寸外屈出行兩筋之間間使經也上至肘內廉入於小筋

之下留兩骨之會者曲澤合也由此上入胷中内絡於心脉乃手厥陰經順行逆數之屈折○按本篇於十二經之屈折獨言手太陰心主二經者盖欲引正下文少陰無腧之義故單以隅上二經為言耳諸經屈折詳義已具經脉本輸等篇故此不必再詳也

黄帝曰手少陰之脉獨無腧何也

岐伯曰少陰心脉也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脉也故獨無腧焉

手少陰心經也手厥陰心包絡經也經雖分二藏實一原但包絡在外為心之衛心為五藏六府之大主乃精神之所居其藏堅固邪不可傷傷及於心

無不死者故凡諸邪之在心者皆在心外之包絡耳然心為君主之官而包絡亦心所主故稱為心主凡治病者但治包絡之腧即所以治心也故少陰一經所以獨無腧焉詳義出本輸篇見經絡類十六

黃帝曰少陰獨無腧者不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後鋭骨之端其餘脉出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脉行也故本腧者皆因其氣之虛實徐疾以取之是謂因衝而寫因衰而補如是者邪氣得去真氣堅固是謂因天之序

凡藏府經絡有是藏則有是經藏居於內經行於外心藏堅固居內邪弗能容而經則不能無病故少陰經病者當取掌後鋭骨之端即神門腧也

其餘脉之出入屈折徐疾皆如手少陰心主之脉行者言少陰心主之腧其行相似故曰本腧者言少陰本經之腧非上文皆在心包之謂也然則邪在心包藏者當治心主之腧邪在少陰經者當治本經之腧因其虛實以取之則邪氣去而真氣固乃不失諸經天昇之序也○按本輸篇所載五藏五腧六府六腧獨手少陰經無腧故此篇特以為問正欲明心為大主無容邪傷之義然既曰無腧而此節復言取其經於掌後銳骨之端及如心主脉行本腧等義可見心藏無病則治藏無腧少陰經有病則治經有腧故甲乙經備載少陰之腧云少衝為井少府為滎神門為腧靈道為經少海為合於十二經之腧始全其義盖本諸此

黄帝曰持鍼縱舍奈何縱言從緩舍言弗用也

岐伯曰必先明知十二經脉之本末皮膚之寒熱脉之盛衰滑濇明此數者則鍼之當用不當用其縱

舍可知矣其脉滑而盛者病日進虗而細者久以持大以濇者為痛痺此言病氣之盛及元氣之虗者皆難取速效當從緩治以漸除之者也陰陽如一者病難治表裏俱傷血氣皆敗者是為陰陽如一剌之必反甚當舍而勿鍼也其本末尚熱者病尚在胷腹藏府為本經絡四支為末尚熱者餘邪未盡也宜從緩治其熱以衰者其病亦去矣可舍鍼也持其尺察其肉之堅脆大小滑濇寒溫燥濕因視目之五色以知五藏而決死生視其血脉察其色以知其寒熱痛痺持尺視目義俱詳脉色類輕重死生於此可決皆縱舍之道也黄帝曰持鍼縱舍余未得其意也不惟病形輕重有縱舍而

持鍼之際其進止退留亦有縱舍未得其詳因而復問岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左手執骨右手循之無與肉果寫欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得淫泆真氣得居持鍼之道宜審而慎必從和緩從容庶可無誤故欲端以正安以靜先知病之虛實以施疾徐之法左手執之右手循之必中其穴無中其肉而與肉果果即裹也寫者欲端以正補者必閉其膚以手輔鍼導引其氣必使邪氣淫泆而散真氣得復而居然後可以去鍼此持鍼縱舍之道也黃帝曰扞皮開腠理奈何扞說文忮也謂恐刺傷其皮而開腠理則奈之何也岐伯曰因其分肉左別其膚微內而徐端之適神不散邪氣得去凡用鍼者

必因其分肉之理左手循別其肌膚右手微內而徐端之則自然從容中窾神不散而邪氣去皮膜亦無傷也

六府之病取之於合　靈樞邪氣藏府病形篇〇二十四

黄帝曰余聞五藏六府之氣滎輸所入為合令何道從入入安連過願聞其故　五藏六府皆有五腧五腧之所入為合即各經之合穴也然手之三陽復有連屬上下氣脉相通者亦謂之合故此以入安連過為問　岐伯荅曰此陽脉之別入於内屬於府者也　此下言六陽之經内屬於府因以明手之三陽下合在足也

黄帝曰滎輸與合各有名乎岐伯荅曰滎輸治外經合治内府　滎輸氣脉浮淺故可治外經之病合則氣脉深入故可治内府之病　黄帝曰治

內府奈何岐伯曰取之於合黃帝曰合各有名乎岐伯答曰胃合於三里胃足陽明也三里本經所入為合也大腸合入於巨虛上廉大腸手陽明也本經之合在曲池其下腧則合於足陽明之巨虛上廉小腸合入於巨虛下廉小腸手太陽也本經之合在小海其下腧則合於足陽明之巨虛下廉三焦合入於委陽三焦手少陽也本經之合在天井其下腧則合於足太陽之委陽穴○按大腸小腸三焦皆手三陽之經然大小腸為下焦之府連屬於胃其經雖在上而氣脉不離於下故合於足陽明之巨虛上下廉三焦為孤獨之府其於三部九侯無所不統故經之在上者屬手腧之在下者居足所以十二經中惟此手之三陽乃有下腧故本輸篇曰大腸小腸皆屬於胃三焦下腧在於足小指之前少陽之後出於膕中外廉名

曰委陽即此謂也詳經絡類十六膀胱合入於委中央膀胱足太陽也委中即本經之合膽合入於陽陵泉膽足少陽也陽陵泉即本經之合黃帝曰取之奈何岐伯荅曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委陽在承扶下六寸屈伸索之者屈其股以察承扶之陰紋伸其足以度委陽之分寸也委中者屈而取之陽陵泉者正竪膝予之齊下至委陽之陽取之正竪膝予之齊謂正身蹲坐使兩膝齊也委陽之陽當作委中之陽蓋委中之外廉即陽陵泉之次也○竪上主切又去聲取諸外經者揄申而從之揄引也申明也取外經者在滎輸然亦必引正詳明方可從而治也○揄音余黃帝曰願聞六

府之病岐伯荅曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脉竪陷者足陽明病此胃脉也足陽明之脉行於面故為面熱手陽明之脉行於手魚之表故為魚絡血足面為跗兩跗之上脉即衝陽也竪者堅而實陷者弱而虛皆足陽明胃脉之病觀下文云大腸病者與胃同候則此胃脉也葢兼手陽明而言大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感於寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉曰當作月大腸屬胃故與胃同候巨虛上廉大腸合也故當取之胃病者腹䐜脹胃脘當心而痛上支兩脇膈咽不通飲食不下取之三里也三里乃陽明之合故胃病者當取之○䐜音嗔

小腸病者小腹痛腰脊控睾而痛時窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指之間熱若脉陷者此其候也手太陽病也取之巨虛下廉小腸氣化於小腹後附腰脊下引睾丸故為諸痛及不得大小便而時窘之後益即疝之屬也耳前肩上小指次指之間皆手太陽之經故其病如此其候則脉有陷者巨虛下廉小腸合也故當取之○睾音高陰丸也

三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留即為脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見於脉取委陽三焦受病則決瀆之官失其職水道不利故為腹堅滿為小便窘急為溢則水留而脹也委陽為三

焦下腧故當取而治之膀胱病者小便偏腫而痛以手按之即欲小便而不得肩上熱若脉陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脉陷取委中央此皆膀胱之府病取委中央者足太陽經之合也膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之嗌中吤吤然數唾在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之其寒熱者取陽陵泉澹澹失意貌吤吤然有聲也本末者在府為本在經為末也其脉之陷下者為不足故宜灸其寒熱者為有邪故宜取之陽陵泉即足少陽經之合也○嗌音益吤音介黃帝曰刺之有道乎岐伯荅曰刺此者必中氣穴無中肉節

中氣穴則鍼染於巷中肉節即皮膚痛經氣所至是謂氣穴肉有節界是謂肉節染著也巷道也中其氣穴則鍼著脉道而經絡通失其氣穴則徒傷肉節而反為痛害矣○染一本作遊補寫反則病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其真相摶亂而不去反還內著用鍼不審以順為逆也補寫反用病必益甚不中邪而中筋邪必乘虛反與真氣相亂還著於內皆以不審逆順用鍼者之罪也

邪在五藏之刺　靈樞五邪篇　全○二十五

邪在肺則病皮膚痛寒熱上氣喘汗出欬動肩背皮膚痛而寒熱者皮毛為肺之合也氣喘汗出者肺主氣而腠理疎也肺為藏府之華蓋居於膈上故欬則動及肩背

取之膺中外腧膺中之外腧雲門中府也手太陰本經穴但雲門忌深能令人逆息背三節五節之傍以手疾按之快然乃刺之三椎之傍肺腧也五椎之傍心腧也皆足太陽經穴以手疾按其處覺快爽者即其真穴乃可刺之取之缺盆中以越之缺盆足陽明經穴也手太陰之脉上出於此故當取之以散越肺邪但忌太深令人逆息○邪在肝則兩脇中痛寒中惡血在内行善掣節時脚腫兩脇中痛肝之經也寒中木乘脾胃也惡血在内肝所主也行善牽掣其關節肝主筋而邪居之也肝經自足大指上行内踝故時為脚腫取之行間以引脅下行間足厥陰本經之滎故可以引去肝邪而止脇痛補三里以溫胃中三里足陽明經穴補以溫胃可去寒中取血脉以散惡

血取肝經血絡外見者可以散在內之惡血取耳間青脉以去其掣足少陽經循耳前後足厥陰主諸筋而與少陽為表裏故取耳間青脉可以去掣節○邪在脾胃則病肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則熱中善饑陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱邪在脾胃則肌肉痛脾主肌肉也陽有餘則陰不足陽邪入府病在陽明故為熱中善饑陽不足則陰有餘陰邪入藏病在太陰故為寒中腸鳴腹痛若脾胃之邪氣皆盛陰陽俱有餘也脾胃之正氣皆虛陰陽俱不足也故有寒有熱隨之而見皆調於三里此足陽明之合可兼治脾胃之病○邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之而不得腹脹腰痛大

便難肩背頸項痛時眩腎屬少陰而主骨故其病為骨痛陰痺又至真要大論陰痺義更詳見運氣類二十五取之湧泉崑崙視有血者盡取之足少陰湧泉為之升崑崙為足太陽之經按經脉篇以腰脊肩背頸項痛為足太陽病故當取崑崙餘為少陰病故當取湧泉二經表裏凡有血絡者皆當取之○邪在心則病心痛喜悲時眩仆視有餘不足而調之其輸也邪在心者皆在心之包絡其應補應寫皆當取手厥陰心主之輸

衛氣失常皮肉氣血筋骨之刺靈樞衛氣失常篇○二十六

黃帝曰衛氣之留於腹中搐積不行苑蘊不得常所使

人肢脇胃中滿喘呼逆息者何以去之衛氣者水穀之悍氣也其氣循皮膚之中分肉之間熏於肓膜散於胷腹此衛氣之常也失其常則隨邪内陷留於腹中搐積不行而苑藴為病故禁服篇曰衛氣為百病母也○苑鬱同伯高曰其氣積於胷中者上取之積於腹中者下取之上下皆滿者傍取之黄帝曰取之奈何伯高對曰積於上寫人迎天突喉中積於上者為喘呼逆息故當寫之於上人迎足陽明經穴天突喉中俱任脉穴喉中即廉泉也積於下者寫三里與氣衝積於腹中者當寫其下三里氣衝俱足陽明經穴上下皆滿者上下取之與季脇之下一寸重者雞足取之上下皆病則上下俱當取之如以上

五穴是也季脇之下一寸當是足厥陰經章門穴病之重者仍當雞足取之謂攢而刺之也即官鍼篇合谷刺之謂詳見前六〇一本云季脇之下深一寸

診視其脉大而弦急及絕不至者及腹皮急甚者不可刺也黃帝曰善脉大而弦急陰虛而真藏見也絕不至者營氣脫也腹皮急甚者中和氣絕而脾元敗也不宜刺矣

黃帝問於伯高曰何以知皮肉氣血筋骨之病也伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮兩眉者闕中也其應主肺故病在皮脣色青黃赤白黑者病在肌肉脾氣通於脣故病在肌肉營氣濡然者病在血氣濡濕也營本無形若膚腠之汗肌肉之脹二便之泄利皆濡然之謂其病在營則氣血也目色青黃赤白黑者病在

筋目為肝之竅肝主筋也耳焦枯受塵垢病在骨耳為腎之竅腎主骨也黄帝曰病形何如取之奈何伯高曰夫百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣有輸骨有屬黄帝曰願聞其故伯高曰皮之部輸於四末病在皮者在陽分也陽受氣於四末以其皮淺氣浮也故皮之部輸於四末肉之柱在臂脛諸陽分肉之間與足少陰分間病在肌肉當治其柱柱者䐃之屬也堅厚之肉多在手足三陽分肉間以肉主於脾而脾主四支也足少陰之經自足心循内踝後入足跟以上腨内出膕内廉上股内後廉會於尻臀貫脊其肉俱厚故亦為肉之柱血氣之輸輸於諸絡氣血留居則盛而起病在血氣當治其輸

輸於諸絡謂諸經之絡穴也氣血留居則經絡壅盛故當取之筋部無陰無陽無左無右候病所在病在筋者不必分其陰陽左右但當隨病所在而治之骨之屬者骨空之所以受益而益腦髓者也病在骨之屬者當治骨空以益其髓髓者骨之充也故益髓即所以治骨骨空義詳經絡類十九黄帝曰取之奈何伯高曰夫病變化浮沉深淺不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者小之甚者衆之隨變而調氣故曰上工間者病輕故用鍼宜淺宜小甚者病重故用鍼宜深宜衆病變無窮能隨其變而調治得宜者故曰上工

五亂之刺靈樞五亂篇全○二十七

黄帝曰經脉十二者别為五行分為四時何失而亂何得而治岐伯曰五行有序四時有分相順則治相逆則亂黄帝曰何謂相順岐伯曰經脉十二者以應十二月十二月者分為四時四時者春秋冬夏其氣各異營衛相隨陰陽已和清濁不相干如是則順之而治此下言一時血氣之錯亂非宿疾有因之謂氣本五行故曰五亂黄帝曰何謂逆而亂岐伯曰清氣在陰濁氣在陽營氣順脉衛氣逆行清濁相干亂於胷中是謂大悗清氣屬陽而升在陰則亂濁氣屬陰而降在陽則亂營氣陰性精專行常

順脉衛氣陽性慓悍晝當行陽夜當行陰若衛氣逆行則陰陽相犯表裏相干亂於胷中而為悗悶總由衛氣之為亂耳悗母本切○故氣亂於心則煩心密嘿俛首靜伏亂於肺則俛仰喘喝接手以呼亂於腸胃則為霍亂氣亂於內者上則在心肺下則在腸胃也○嘿默同俛俯同又音免亂於臂脛則為四厥亂於頭則為厥逆頭重眩仆氣亂於外者下在於四肢上在於頭也黄帝曰五亂者刺之有道乎岐伯曰有道以來有道以去審知其道是謂身寶道言所由也邪之來去必有其道知其道則取病甚易是謂保身之寶也○按此四句雖以鍼刺為言然實治法之要領不可不知也大凡疾病之生必有所自是有道以來也知其所自而徑拔之是

有道以去也能審其道則自外而入者自表而逐之自內而生者自裏而除之自上來者可越之自下來者可竭之自熱來者不遠寒自寒來者不遠熱自虚而實者先預其虚無實則已自實而虚者先去其實無虚則已皆來去之道也俗云來處來去處去此言雖淺殊有深味誠足為斯道之法

黄帝曰善願聞其道岐伯曰氣在於心者取之手少陰心主之輸手少陰之輸神門也心主之輸手厥陰大陵也氣在於肺者取之手太陰滎足少陰輸手太陰之滎魚際也足少陰之輸太谿也氣在肺而取腎者以少陰脉貫腎絡肺也氣在於腸胃者取之足太陰陽明不下者取之三里取足太陰之輸太白也足陽明之輸陷谷也三里亦足陽明穴氣在於頭者取之天柱大杼不知取

足太陽滎輸天柱大杼俱足太陽經穴不知不應也當復取其滎輸二穴通谷束骨也氣在於臂足取之先去血脉後取其陽明少陽之滎輸臂足之絡有血者必先去其血在手者取手在足者取足手陽明之滎輸二間三間也手少陽之滎輸液門中渚也足陽明之滎輸内庭陷谷也足少陽之滎輸俠谿臨泣也黄帝曰補瀉奈何岐伯曰徐入徐出謂之導氣補瀉無形謂之同精凡行鍼補瀉皆貴和緩故當徐入徐出在導氣復元而已然補者導其正氣瀉者導其邪氣總在保其精氣耳故曰補瀉無形謂之同精是非有餘不足也亂氣之相逆也言本篇之法非為有餘不足而設特以亂氣相逆但宜導治之如是耳此因帝問補瀉故復及之以明其義也黄帝曰允乎哉道明乎

哉論請著之玉版命曰治亂也

四盛關格之刺○二十九　靈樞終始篇

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣終始本篇名詳載陰陽鍼刺之道令散類各章陰者主藏陽者主府手足三陰俱主五藏手足三陽俱主六府陽受氣於四末陰受氣於五藏陽主外故受氣於四末陰主內故受氣於五藏四末手足末也故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和迎者迎其來而奪之隨者隨其去而濟之和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽傳之後世以血為盟敬之者昌慢之者亾

無道行私必得天殃不明至道而強不知以為知即無道行私也伐人長命殃必及之天道不與當知所畏謹奉天道請言終始終始者經脉為紀天道陰陽有十二辰次為之紀人身血氣有十二經脉為之紀循環無端終而復始故曰終始持其脉口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣脉口在手太陰脉也可侯五藏之陰人迎在頸陽明脉也可侯六府之陽人之血氣經脉所以應天地陰陽之盛衰者畢露於此故曰天道畢矣所謂平人者不病不病者脉口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脉不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是謂平人春夏人迎微大

秋冬寸口微大應四時也上謂人迎下謂脉口相應往來即如下篇所謂俱往俱來若引繩大小齊等也結濇則不足動疾則有餘皆非平脉也藏氣為本肌體為末表裏寒温司守不致相失故必外之形肉內之血氣皆相稱者謂之平人

少氣者脉口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣

少氣者元氣虛也兼陰陽而言故上之人迎下之脉口必皆衰少無力而兩手之尺寸亦不相稱也凡陰陽氣俱不足者不可刺若刺而補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者但可將以甘藥甘藥之謂最有深意葢欲補虛羸非甘純不可也至劑剛毒之劑也正氣衰者不可攻故不宜用也非惟不

可攻而灸之亦不可以火能傷陰也臨此證者不可忘此節之義

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明

人迎足陽明脈也一盛二盛謂大於氣口一倍二倍也陽明主表而行氣於三陽故人迎一盛病在足經之少陽若大一倍而加以躁動則為陽中之陽而上在手經之少陽矣凡二盛三盛病皆在足而躁則皆在手也下倣此

人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格

人迎盛至四倍且大且數者乃六陽偏盛之極盈溢於府格拒六陰是為外格按下文曰溢陰為內關內關不通死不治則此外格者亦死無疑○又關格詳按見脉色類二十二所當互閱

脉口一盛病

在足厥陰一盛而躁在手心主脉口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脉口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脉口手太陰脉也太陰主裏而行氣於三陰故脉口一盛病在足經之厥陰若加以躁則為陰中之陽而上在手厥陰心主矣凡二盛三盛皆在足而躁則皆在手也脉口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰為内關内關不通死不治脉口四盛且大且數者乃六陰偏盛盈溢於藏表裏隔絶是為内關主死不治人迎與太陰脉口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期人迎主陽脉口主陰若俱盛至四倍以上則各盛其盛陰陽不交故曰關格可與言死期也人迎一盛寫足少陽

而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎主府故其一盛病在膽經肝膽相為表裏陽實而陰虛故當寫足少陽之府補足厥陰之藏也寫者二補者一寫倍於補也疎取之者欲其從容不宜急也上氣言氣之至也氣至而和穀氣至矣故可止鍼下放此人迎二盛寫足太陽補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎二盛病在膀胱經膀胱與腎為表裏表實而裏虛故當寫足太陽補足少陰也二寫一補義見後疎取上氣義同前人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取之必切而驗之疎取之上氣和乃止人迎三盛病在胃經胃與脾為表裏胃實脾虛

故當寫足陽明補足太陰以上三陽盛者俱二寫一補

脉口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之䟽而取上氣和乃止脉口主藏故其一盛病在肝經肝實膽虚當寫足厥陰補足少陽也補寫義見後上氣義同前

脉口二盛寫足少陰而補足太陽二補一寫二日一取之必切而驗之䟽取之上氣和乃止脉口二盛病在腎經腎經實膀胱虚故當寫足少陰補足太陽也

脉口三盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之䟽而取之上氣和乃止脉口三盛病在脾經脾實胃虚故當寫太陰補陽明也

所以日二取之者太陽主胃

大富於穀氣故可日二取之也此釋上文脾胃二經之治也太言太隂陽言陽明脾與胃為表裏故曰太陽主胃二經皆富於穀氣較他藏為盛故可日二取之○按上文人迎之治治三陽也皆曰二寫一補氣口之治治三隂也皆曰二補一寫葢以三陽主表病在表者宜寫倍於補也三隂在裏病在裏者宜補倍於寫也皆以藏氣為重惟恐其或傷耳又如厥隂少陽肝膽木藏也東方多實故可日二取之太隂陽明脾與胃也脾胃大富於穀氣故可日二取之惟少隂太陽則二日一取之葢腎與膀胱為天一之藏真隂之原故宜保重如此聖人之顧根本豈惟鍼刺為然哉

人迎與脉口俱盛三倍以上命曰隂陽俱溢如是者不開則血脉閉塞氣無所行流淫於中五藏内傷如此者因而灸之則變易而為

他病矣俱盛三倍以上即四盛也陰陽俱溢即溢陰溢陽也不開即外關内格也如此者血氣閉塞無所行五藏真陰傷於内刺之已不可灸之則愈亡其陰而變生他病必至不能治也

約方關格之刺

靈樞禁服篇　全○二十九

雷公問於黄帝曰細子得受業通於九鍼六十篇旦暮勤服之近者編絶久者簡垢然尚諷誦弗置未盡解於意矣外揣言渾束為一未知所謂也夫大則無外小則無内大小無極高下無度束之奈何士之才力或有厚薄智慮褊淺不能博大深奥自强於學若細子細子恐

其散於後世絕於子孫敢問約之奈何六十篇古經數也今失其傳編絕簡垢即韋編三絕之謂垢塵污也蓋古時無紙書於竹簡以熟皮編之故曰韋編外揣本經篇名所言渾束為一大則無外等義見前十二黃帝曰善乎哉問也此先師之所禁坐私傳之也割臂歃血之盟也子若欲得之何不齋乎雷公再拜而起曰請聞命於是也乃齋宿三日而請曰敢問今日正陽細子願以受盟黃帝乃與俱入齋室割臂歃血黃帝親祝曰今日正陽歃血傳方有敢背此言者反受其殃雷公再拜曰細子受之黃帝乃左握其手右

授之書曰慎之慎之吾為子言之盟者以血塗口傍曰歃血○歃音霎凡刺之理經脉為始營其所行知其度量內刺五藏外刺六府經脉為始必先明經絡也營其所行營行有終始也知其度量脉度有短長也內刺五藏外刺六府分表裏出入也○此六句與經脉篇畧同詳經絡類首章審察衛氣為百病母衛氣者陽氣也衛外而為固者也陽氣不固則衛氣失常而邪從衛入乃生疾病故為百病母義詳本類前二十六及疾病類四調其虛實虛實乃止寫其血絡血盡不殆矣寫實則虛補虛則實故虛實乃止病在血者調之絡邪血去盡則不殆矣雷公曰此皆細子之所以通未知其所約也黄帝曰夫約方者猶約囊也囊滿

而弗約則輸泄方成弗約則神與弗俱約者要也約方約囊其道同也囊滿弗約則輸泄而傾方成弗約則不切於用蓋雜則不精也易曰精義入神以致用也不得其精焉能入神有方無約即無神也故曰神與弗俱所謂約者即前外揣篇渾束為一之義雷公曰願為下材者弗滿而約之滿言欲博約言欲精弗滿而約之謂亦有不由博學而可得其捷徑者否也故曰願為下材黃帝曰未滿而知約之以為工不可以為天下師因滿而約約之善也由博而精精之至也未滿而知約何約之有未博而言精何精之有若是者謂之為工安足為天下師是以言約者非滿不可言精者非博不可也雷公曰願聞為工黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩

大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人太陰行氣於藏故寸口主中陽明行氣於府故人迎主外人迎寸口一表一裏也故往來相應欲其大小齊等若引繩之旬者是為和調之脉然人迎主陽故必於春夏微大寸口主隂故必於秋冬微大乃謂之平人也

人迎大一倍於寸口病在足少陽一倍而躁在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁病在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而躁病在手陽明義見前章

盛則為熱虛則為寒緊則為痛痺代則乍甚乍間此言人迎脉也乍甚乍間即下文乍痛乍止之謂

盛則寫之虛則補之緊痛則取之分肉

代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺緊則為痛痺故當取分肉代因血氣不調故當取血絡且飲調和之藥脈陷下不起者有寒滯故宜灸之若不因血氣之盛處而病有留於經絡者則當隨經所在或飲藥或灸刺以取之也經刺義見前第五人迎四倍者且大且數名曰溢陽溢陽為外格死不治必審按其本末察其寒熱以驗其藏府之病脈之偏盛至於四倍者乃為關格不治之證若一倍二倍三倍不過為病而但有輕重之分耳故當審其致病之本末察其寒熱藏府而施之治也寸口大於人迎一倍病在足厥陰一倍而躁在手心主寸口二倍病在足少陰二倍而躁在手少

陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁在手太陰人迎寸口相為表裏故上文云人迎一倍病在足少陽此云寸口一倍病在足厥陰膽與肝為表裏也一倍而躁人迎在手少陽寸口在手心主三焦包絡為表裏也凡後二倍三倍表裏皆然盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛痺代則乍痛乍止此言寸口脉也盛則外實中虛故為脹滿寒中食不化虛則真陰不足故為熱中出糜少氣溺色變糜謂泄瀉糜爛之物盛則寫之虛則補之緊則先刺而後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之陷下者脉血結於中中有著血血寒故宜灸之不盛不虛以經取之緊則為寒故宜

先刺後灸欲其經易通寒易去也脉陷下者以寒著於血而血結為滯故宜灸之也代則取血絡及不盛不虛義見上文寸口四倍者名曰内關内關者且大且數死不治必審察其本末之寒温以驗其藏府之病義同前人迎四倍者通其營輸乃可傳於大數大數曰盛則徒寫之虛則徒補之緊則灸刺且飲藥陷下則徒灸之不盛不虛以經取之所謂經治者飲藥亦曰灸刺脉急則引脉大以弱則欲安靜用力無勞也營經脉也輸榮輸也大數大法也即經脉本輸終始禁服等篇之義徒但也陷下義見上文經取之即所謂經治者或飲藥或灸刺皆可隨經所宜而治也脉急者邪盛也宜設法

引去之脉大以弱者陰不足也宜安靜以養陰用力無勞也凡此皆大數大法也故確知其盛則但寫之確知其虛則但補之確知其宜灸刺則以灸刺宜藥餌則以藥餌然必資學力庶能無惑是即約方之要渾束為一之義也若未満而云約者必不學無術之下材耳焉得為工尚敢曰人之師哉學者於此必不可自欺以欺人也

繆刺巨刺　素問繆刺論　全○三十

黄帝問曰余聞繆刺未得其意何謂繆刺繆異也左病刺右右病刺左刺異其處故曰繆刺治奇邪之在絡者也岐伯對曰夫邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脉留而不去入舍於

絡脉留而不去入舍於經脉內連五藏散於腸胃陰陽俱感五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也如此則治其經焉邪氣自淺入深而極於五藏之次者當治其經治經者十二經穴之正刺也尚非繆刺之謂今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病也大絡者十二經支別之絡也病在支絡行不由經故曰奇邪夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布於四末其氣無常處不入於經俞命曰繆刺支而横者為絡邪客於大絡故左注右右注左布於四末而氣無常處故當治以繆

刺

帝曰願聞繆刺以左取右以右取左柰何其與巨刺何以別之岐伯曰邪客於經左盛則右病右盛則左病亦有移易者左痛未已而右脉先病如此者必巨刺之必中其經非絡脉也繆刺之法以左取右以右取左巨刺亦然但巨刺者刺大經者也故曰巨刺繆刺者刺其大絡異於經者也故曰繆刺皆以治病之左右移易者巨刺義出前第五章故絡病者其痛與經脉繆處故命曰繆刺絡淺經深絡橫經直故其病繆處也

○帝曰願聞繆刺柰何取之何如岐伯曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胸脇支滿足少陰別絡並本經上貫從貫上貫

肝腸走於心包故病如此 無積者刺然骨之前出血如食頃而已 疾雖如上而內無積聚者刺然骨之前即足少陰之滎然谷穴也食頃一飯頃也後放此○王氏曰刺此多出血然人立饑欲食 不已左取右右取左 如病不已在左者取右然谷在右者取左然谷此即繆刺之法也餘準此 病新發者取五日已 病新發者邪未深也雖不即愈亦不過五日而已矣○邪客於手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外廉痛手不及頭 手少陽之支別上出缺盆上項注胷中合心主其經出臂外兩骨之間貫肘上肩故病如此 刺手中指次指爪甲上去端如韭葉各一痏 中指當作小指謂手少陽之井關衝穴也左右皆刺故言各一痏○痏委偉二音刺瘢也 壯者立已

老者有項已左取右右取左此新病數日已上言左右各一痏以左右俱病也此言左取右右取左以病有偏著也昔繆刺之法後準此新病數日已蓋言有不即已者若係新病亦不出數日而已也○邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛足厥陰之別循脛上睾結於莖故為疝痛刺足大指爪甲上與肉交者各一痏此足厥陰之井大敦穴也男子立已女子有項已左取右右取左男陽女陰陽氣至速陰氣至遲也○邪客於足太陽之絡令人頭項肩痛足太陽支者從巔下行還出別下項循肩髆內故為是病刺足小指爪甲上與肉交者各一痏立已足太陽之井至陰穴也不已刺外踝下三痏左取

右右取左如食頃已外踝下足太陽之郄金門穴也三痏三刺也一日一刺得效乃已食頃義見前○邪客於手陽明之絡令人氣滿胷中喘息而支胠胷中熱手陽明之脉下入缺盆絡肺下膈其支者從缺盆上頸故為此病刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏左取右右取左如食頃已手陽明之井商陽穴也○邪客於臂掌之間不可得屈刺其踝後邪客於臂掌之間手厥陰經也踝後者以兩踝言踝中之後則内關也内關為手厥陰之絡故當取之先以指按之痛乃刺之以月死生為數月生一日一痏二日二痏十五日十五痏十六日十四痏月之死生隨日盈縮

以為數也故自初一至十五月日以盈為之生數當一日一痏一痏即一刺也至十五日漸增至十五痏矣自十六至三十日月日以縮為之死數當日減一刺故十六日止十四痏減至月終惟一刺矣益每日一刺以朔望為進止也

○邪客於足陽蹻之脉令人目痛從內眥始陰陽蹻脉俱起於足跟其氣上行皆屬於目內眥故病如此刺外踝之下半寸所各二痏左刺右右刺左如行十里頃而已外踝之下半寸所足太陽申脉也陽蹻所生故宜刺之

○人有所墮墜惡血留內腹中滿脹不得前後先飲利藥此上傷厥陰之脉下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之前血脉出血先飲利藥逐留內之瘀血也凡墮墜者必病在筋骨

故上傷厥陰之脉肝主筋也下傷少陰之絡腎主骨也刺然骨之前出血即少陰絡也刺足跗上動脉足厥陰之腧太衝穴也○按王氏謂為陽明之衝陽似與此無涉不已刺三毛上各一痏見血立已左刺右右刺左足厥陰之井大敦穴也善悲驚不樂刺如右方墮跌傷陰神氣散失故善悲驚不樂○邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞音手陽明之別者入耳故為耳聾刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏立聞手陽明之井商陽穴也不已刺中指爪甲上與肉交者立聞中指爪甲上手厥陰之井中衝穴也以心主之脉出耳後合少陽完骨之下故宜取之其不時聞者不可刺也時或有聞者尚為可治其

不聞者絡氣已絶刺亦無益故不可刺也耳中生風者亦刺之如此數左刺右右刺左耳中如風聲者雖聾猶有所聞故宜刺如前數當左右繆取之○凡痺往來行無常處者在分肉間痛而刺之以月死生為數用鍼者隨氣盛衰以為痏數鍼過其日數則脫氣不及日數則氣不寫左刺右右刺左病已止不已復刺之如法在分肉間痛而刺之謂隨痛所在求其絡而繆刺之也月生一日一痏二日二痏漸多之十五日十五痏十六日十四痏漸少之此即月死生之數義如前○按本篇以月死生為數如上節曰用鍼者隨氣盛衰以為痏數鍼過其日數則脫氣不及日數則氣不

寫此氣候之刺數也觀前二十九章曰厥陰少陽日一取之太陰陽明日二取之少陰太陽二日一取之此又諸經亦有刺數當與此參酌為用而別其盛衰庶乎盡善○邪客於足陽明之絡令人鼽衄上齒寒足陽明之脉起於鼻之交頞中下循鼻外入上齒故絡病如此刺足中指次指爪甲上與肉交者各一痏左刺右右刺左中指次指皆足陽明所出之經即厲兑穴次也○邪客於足少陽之絡令人脇痛不得息欬而汗出足少陽支者下會中貫膈循脇肋故為此病刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痏足少陽之井竅陰穴也不得息立已汗出立止欬者温衣飲食一日已左刺右右刺左病立已

不已復刺如法溫衣飲食言飲食俱宜煖也○邪客於足少陰之絡令人嗌痛不可內食無故善怒氣上走賁上足少陰之脈循喉嚨故嗌痛不可內食其別者并經上走於心包故善怒而氣上走於賁門之上蓋邪在少陰腎水必虛陰火上熾故為嗌痛善怒等病內納同賁奔秘二音○刺足下中央之脉各三痏凡六刺立已左刺右右刺左足下中央少陰之井湧泉穴也左右俱痛者各刺三痏痛在一邊者刺之繆嗌中腫不能內唾時不能出唾者刺然骨之前出血立已左刺右右刺左然骨之前足少陰之滎然谷穴也○邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控胗不可以仰息足太陰之

脈絡上入腹布胃脇而筋著於脊故為病如此控引也眇季脇下也刺腰尻之解兩胂之上是腰俞以月死生為痏數發鍼立已左刺右右刺左腰尻骨解兩胂之上者督脈腰俞之傍也以月死生為痏數義如前腰俞止一穴居中本無左右此言左取右右取左者必腰俞左右即足太陽之下髎穴也腰尻兩胂義詳本類後四十九○胂音申邪客於足太陽之絡令人拘攣背急引脇而痛足太陽經挾脊抵腰中故拘攣背急其筋從腋後入腋下故引脇而痛刺之從項始數脊椎俠脊疾按之應手如痛刺之傍三痏立已此刺不拘俞穴但自項大椎為始從下數其脊椎或開一寸半或開三寸俠脊處疾按之應手而痛即刺處也脊之兩傍各刺三痏病當自已○邪客於

足少陽之絡令人留於樞中痛髀不可舉樞中髀樞也足少陽脉所由行者刺樞中以毫鍼寒則久留鍼以月死生為數立已髀樞中足少陽環跳穴也若寒者須久留鍼則寒邪乃去故以月死生為數○治諸經刺之所過者不病則繆刺之諸經所過者不病言病不在經而在絡也故繆刺之若病刺在經則謂之巨刺矣○耳聾刺手陽明不已刺其通脉出耳前者此復言手陽明之耳聾當刺商陽如前也刺其通脉出耳前者手陽明脉正當足少陽聽會之分也○齒齲刺手陽明不已刺其脉入齒中者立已齲齒痛也手陽明之脉貫頰入下齒中故當刺大腸經之商陽也如不已則刺其痛脉之入齒中者○按甲乙經注手陽明脉商陽二間

三間合谷陽谿偏歷溫溜七穴皆主齒痛○齲邱禹切○邪客於五藏之間其病也脈引而痛時來時止視其病繆刺之於手足爪甲上邪客於五藏之間必各引其經而痛但視病處各取其井而繆刺之視其脈出其血間日一刺一刺不已五刺已有血絡者當刺去其血亦如數○繆傳引上齒齒脣寒痛視其手背脈血者去之繆傳者病在下齒而引及上齒也上齒屬足陽明下齒屬手陽明今上下引痛者當視手陽明之絡有血者先去之足陽明中指爪甲上一痏手大指次指爪甲上各一痏立已左取右右取左足陽明中指爪甲上謂厲兌穴也手大指次指爪甲上手陽明商陽穴也○邪客於手足

少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會於耳中上絡左角手少陰心也足少陰腎也手太陰肺也足太陰脾也足陽明胃也五絡皆會於耳中上絡左額之角五絡俱竭令人身脉皆動而形無知也其狀若尸或曰尸厥五絡俱竭陰陽離散也身脉皆動筋惕肉瞤也上下離竭厥逆氣亂昏憒無知故名尸厥刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉足太陰之井隱白穴也後刺足心足少陰之井湧泉穴也後刺足中指爪甲上各一痏足陽明之井厲兌穴也後刺手大指內側去端如韭葉手太陰之井少商穴也後刺手心主手厥陰之井中衝穴也凡邪之在心者皆在於心之包絡故取之少陰銳骨之端各一

痏立已謂神門穴手少陰之腧也不已以竹管吹其兩耳以小竹管納對耳孔用力吹之勿令氣泄所以溫助五絡氣可復通也○新校正云按陶隱居謂吹其左耳極三度復吹其右耳三度也鬄其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已鬄剃同左角之髮五絡之血餘也燔治燒製為末也飲以美酒助藥力行血氣也補以其類故可使尸厥立已○凡刺之數先視其經脈切而從之審其虛實而調之不調者經刺之病在經者治從其經但審其虛實而調之調者如湯液導引之類皆是也調之而不調然後刺其經脈是謂經刺亦曰巨刺有痛而經不病者繆刺之有痛而經不病者病在大絡也故當繆刺之因視其皮部有血絡者

盡取之此繆刺之數也皮部有血絡者邪在皮膚孫絡也故當盡取其血凡此刺經者刺大絡者刺皮部血絡者各有其治所以辨繆刺之術數也

類經卷二十

欽定四庫全書

子部

類經卷二十一

詳校官太醫院恩糧臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣李璜

類經卷二十一

明 張介賓 撰

鍼刺類

陰陽形氣外内易難(靈樞壽夭剛柔篇○三十一)

黄帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少師荅曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方(剛柔强弱短長無非陰陽之化然曰陰曰陽人皆知之至若陰中復有陰陽中復有陽則人所不知也故當詳審陰陽則刺得其方矣)得病所始刺

之有理謹度病端與時相應内合於五藏六府外合於筋骨皮膚得病所始者謂知其或始於隂或始於陽故刺之有理也謹度病端者謂察其風因木化熱因火化濕因土化燥因金化寒因水化故與時相應也内而五藏六府外而筋骨皮膚莫非此理合而求之得其病之原矣是故内有隂陽外亦有隂陽在内者五藏為隂六府為陽在外者筋骨為隂皮膚為陽内為隂外為陽理之常也然内有隂陽外亦有隂陽故在内者五藏為隂藏屬裏也六府為陽府屬表也在外者筋骨深而為隂皮膚淺而為陽所以隂陽之中復有隂陽即如五藏皆有血氣六府亦有血氣血在六府則陽中之隂氣則陽中之陽也氣在五藏則隂中之陽血則隂中之隂也皮膚筋骨無不皆然故天元紀大論曰天有隂陽地亦有隂陽其義即

此由此觀之可見陰陽合一之道則無往不在故曰病在陰之陰者刺陰之滎輸陰之陰者陰病在陰分也當刺其滎輸以諸經滎輸氣微亦陰之類如手太陰經魚際為滎太淵為輸者是也病在陽之陽者刺陽之合陽之陽者陽病在陽分也當刺其合穴蓋所入為合猶在陽分刺此以防深入如手陽明經曲池之類是也病在陽之陰者刺陰之經陽之陰者陽病在陰也當刺陰之經穴蓋所行為經其氣正盛即陰中之陽如手太陰經渠之類是也病在陰之陽者刺絡脈陰之陽者陰病在陽也當刺諸絡脈蓋絡脈浮淺皆在陽分如手陽明經偏歷之類是也故曰病在陽者命曰風病在陰者命曰痺病陰陽俱病命曰風痺陽受風氣故在陽者命曰風邪入於陰則痺故在陰者命曰痺

病有形而不痛者陽之類也（病淺在外也）無形而痛者陰之類也（病深在內也）無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰（完固也病在陰者勿攻其陽病在陽者勿攻其陰凡表裏虛實其治皆然）陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久（陰陽俱動表裏皆病也乍有形乍無形往來不常也加以煩心陰病甚於陽也大凡治病必求於本若求其在表而裏亦病求其在裏而表亦病此以陰陽並傷故曰不表不裏治之為難形將不久矣）○黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外

內之應奈何形見於外氣運於中病傷形氣則或先或後必各有所應伯高荅曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應也風寒外襲故傷於形情慾內勞故傷於氣內傷則病在藏府外傷則應於皮毛若風傷筋脉則居於外內之間故應於筋脉凡形氣表裏之有辨也黃帝曰刺之奈何伯高荅曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之大約病三日者可一刺而已故九日者當三刺一月者當十刺凡病之多少遠近當推此以衰去之是刺之大法也久痺不去身者視其血絡盡出其血久痺不去身者其身不能往來以陰邪在於血脉故

當視其血絡而盡去之

黃帝曰外內之病難易之治奈何上文言久近之難易故此復問外內之難易

伯高荅曰形先病而未入藏者刺之半其日外病而內不病者其病淺故當半其日謂減於藏前法日數之半如病一月者可五刺而已也

先病而形乃應者刺之倍其日此月內難易之應也內病而應於外者其病深故當倍其日如淺者一月五次重者一月十刺也病有淺深故治有難易耳

刺有三變營衛寒痺靈樞壽夭剛柔篇○三十二

黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高荅曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者刺營者刺其陰刺衛者刺其陽刺寒痺者溫其

經三刺不同故曰三變 黃帝曰刺三變者奈何伯高荅曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者内熱 調經論亦曰取血於營取氣於衛内熱義如下文 黃帝曰營衛寒痺之為病奈何伯高荅曰營之生病也寒熱少氣血上下行 營主血陰氣也病在陰分則陽勝之故為寒熱往來陰病則陰虛陰虛則無氣故為少氣邪在血故為上下妄行所以刺營者當刺其血分 衛之生病也氣痛時來時去怫愾賁響風寒客於腸胃之中 衛屬陽為水穀之悍氣病在陽分故為氣痛氣無定形故時來時去怫鬱愾怒也愾大息也賁響腹鳴如奔也皆氣分之病風寒外襲而客於腸胃之間以六府屬表而陽邪歸之故病亦生於衛氣○怫音佛愾音戲 寒痺之為

病也留而不去時痛而皮不仁寒痺久留不去則血脉不行或凝滯而為痛或皮膚不知痛痒而為不仁黄帝曰刺寒痺内熱奈何伯高答曰刺布衣者以火焠之刺大人者以藥熨之内熱謂温其經也布衣血氣濇濁故當以火焠之即近世所用雷火鍼及艾蒜蒸灸之類○焠音翠灼也黄帝曰藥熨奈何伯高答曰用淳酒二十升蜀椒一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆㕮咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并内酒中置酒馬矢熅中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬其日乃出乾乾

并用淬與綿絮複布為複巾長六七尺為六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至於病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止㕮咀古人以口嚼藥碎如豆粒而用之後世雖用刀切而猶稱㕮咀者其義本此漬浸也馬矢煴中者燃乾馬屎而煨之也此西北方所常用者塗鹽泥封固也晬周日也複布為複巾者重布為巾如今之夾袋所以盛貯綿絮藥滓也滓相也炙巾以生桑炭者桑能利關節除風寒濕痺諸痛也大人血氣清滑故當於未刺之先及既刺之後但以藥熨則經通汗出而寒痺可除矣○內納同矢屎同煴音愠晬音醉滓音子複音福起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內

熱也刺後起步於密室内中欲其血氣行而慎避風寒也凡此者皆所謂内熱之法

刺有五節靈樞刺節真邪篇○三十三

黄帝問於岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯曰固有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解惑黄帝曰夫子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外經去陽病也發矇者刺府輸去府病也去爪者刺關節肢絡也徹衣者盡刺諸陽之奇輸也解惑者盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也振埃者猶振落塵埃故取其外經可以去陽病也發

矇者猶開發矇聵故刺其府輸可以治府病也去爪者猶脫去餘爪故取關節肢絡可以治血道不通之病也徹衣者猶徹去衣服故當盡刺諸陽之奇輸也解惑者猶解其迷惑故在盡知陰陽調其虛實可以移易其病也黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大逆上滿於胷中憤瞋肩息大氣逆上喘喝坐伏病惡埃煙餲不得息請言振埃尚疾於振埃陽邪在上故滿於胷中為憤瞋肩息氣逆喘喝如埃如煙餲不得息等證治在上者尚疾於振埃謂其疾如拂塵也○瞋昌真切餲古壹字食不下也黃帝曰善取之何如岐伯曰取之天容天容手太陽經穴黃帝曰其

欬上氣窮詘胸痛者取之奈何岐伯曰取之廉泉廉泉任脉穴。○詘音屈不伸也黄帝曰取之有數乎岐伯曰取天容者無過一里取廉泉者血變而止帝曰善哉無過一里如人行一里許也血變血色變也○黄帝曰刺節言發矇余不得其意夫發矇者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輸去府病何輸使然願聞其故耳無所聞目無所見者刺府輸可愈故曰發矇岐伯曰妙乎哉問也此刺之大約鍼之極也神明之類也口說書卷猶不能及也請言發矇耳尚疾於發矇也疾於發矇取效之速也黄帝曰

善頤卒閳之岐伯曰刺此者必於日中刺其聽宮中其眸子聲聞於耳此其輸也日中陽王氣行之時也聽宮手太陽府輸也其脉與目相通故能中其眸子刺之而聲應於耳乃其穴也黄帝曰善何謂聲聞於耳岐伯曰刺邪以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於鍼也此驗聲之法也刺其穴以手堅按鼻孔而疾為偃卧其聲則應於鍼也黄帝曰善此所謂弗見為之而無目視見而取之神明相得者也謂疾無形見有不必相見而取者真有神明相得之妙也○黄帝曰刺節言去爪夫子乃言刺關節肢絡頤卒閳之岐伯曰腰脊者身之大關節也

肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊所以立身故為身之大關節肢脛所以趨翔故為人之管管鍵也莖垂者前陰宗筋也命門元氣盛衰具見於此故為身中之機精由此泄故可以候陰精而為津液之道故飲食不節喜怒不時津液内溢乃下留於睾血道不通日大不休俛仰不便趨翔不能此病滎然有水不上不下鈹石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪帝曰善飲食不節病在太陰陽明喜怒不時病在少陰厥陰故其津液内溢則下留於睾為日大不休不可蔽匿等證蓋即㿗疝之類治之者當察在何經以取其關節肢絡故命曰去爪者猶去其贅疣也○睾音高陰丸也鈹音披義見前◯

黄帝曰刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱於懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席腠理閉塞則汗不出舌焦脣槁腊乾嗌燥飲食不讓美惡陽氣有餘陰氣不足陽邪盛而真陰衰也熱於懷炭熱之盛也外畏綿帛近不欲衣也不可近身畏人氣也不可近席憎寒也腊乾肌肉乾燥也飲食不讓美惡滋味不能辨也○腊音昔　黄帝曰善取之奈何岐伯曰取之於其天府大杼三痏又刺中膂以去其熱補足手太

陰以出其汗熱去汗稀疾於徹衣黄帝曰善天府手太陰經穴大杼中膂俞俱足太陽經穴刺此皆可以去熱又補足太陰脾經手太陰肺經以出其汗熱去汗止而病除其速有如徹衣此蓋傷寒邪熱之類也　○黄帝曰刺節言解惑夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脉偏虛虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北乍上乍下乍反乍覆顛倒無常甚於迷惑風邪在身血脉必虛正不勝邪故為輕重傾側等病以其顛倒無常故曰甚於迷惑此即中風之類　黄帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不

足陰陽平復用鍼若此疾於解惑黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也盡知陰陽平其虛實用鍼若此疾無不瘳矣故曰疾於解惑

五邪之刺靈樞刺節真邪篇○二十四

黃帝曰余聞刺有五邪何謂五邪岐伯曰病有持癰者有容大者有狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章痺熱消滅腫聚散亡寒痺益溫小者益陽大者必去請道其方五章五條也詳如下文○凡刺癰邪無迎隴易俗移性隴盛也營衛生會篇

曰日中而陽朧生氣通天論作隆盖朧隆通用也無迎朧者癰邪之來銳所當避也易俗移性謂宜從緩調和如移易俗性不宜欲速此釋上文腫聚散亡也○朧音籠不得膿脆道更行脆柔脆潰堅之謂凡癰毒不化則不得膿故或托其肉或温其外或刺以鍼或灸以艾務化其毒皆脆道更行也去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過癰者取之其輸寫之鄉向也安留聚也去其毒氣所向不使安留處所乃自消散矣故於諸陰經陽經但察其過於壅滯者皆當取輸穴以寫其銳氣是即所謂去其鄉也○凡刺大邪日以小泄奪其有餘乃益虛大邪實邪也邪氣盛大難以頓除日促小之自可漸去去其有餘實者虛矣此釋上文大者必去也剽其通鍼其邪剽砭刺也通病氣所由之道也鍼無妄用務中其邪○剽音票肌肉親

視之毋有反其真言邪正脉色必當親切審視若以小作大則反其真矣刺諸陽分肉間盛大實邪多在三陽故宜刺諸陽分肉間○凡刺小邪日以大補其不足乃無害小邪虚邪也虚邪補之則正氣日大而邪自退也不足而補乃可無害若寫其虚斯不免矣此釋上文小者益陽也視其所在迎之界遠近盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間迎之界者迎其氣行之所也先補不足之經後寫有餘之經邪去正復則遠近之真氣盡至邪氣不得外侵則必費散無留矣小邪隨在可刺故但取分肉間也○凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病越發揚也蒼卒疾也出遊行散也歸還也凡刺熱邪者貴於速散散而不復乃無病矣此釋上文痺熱消滅也為開通辟門户

使邪得出病乃已開通壅滯辟其門户以熱邪之宜寫也○凡刺寒邪日以溫徐往徐來致其神溫者溫其正氣也徐往徐來欲和緩也致其神者致其陽氣則寒邪自除此釋上文寒痺益溫也門户已閉氣不分虛實得調其氣存也補其虛則門户閉而氣不泄故虛實可調真氣可存此寒邪之宜溫也○黄帝曰官鍼奈何岐伯曰刺癰者用鈹鍼刺大者用鋒鍼刺小者用員利鍼刺熱者用鑱鍼刺寒者用毫鍼也五邪之刺官鍼各有所宜不可不辨九鍼詳義見本類前二

解結推引

靈樞刺節真邪篇○三十五

請言解論與天地相應與四時相副人叅天地故可為解解論解結之論也人與天地相叅應必知其道斯可與言解結矣下有漸洳上生葦蒲此所以知形氣之多少也漸洳伏泉也下有漸洳則上生葦蒲内外之應理所皆然人之表裏可察盛衰亦猶是也○漸平聲洳音如陰陽者寒暑也熱則滋雨而在上根荄少汁人氣在外皮膚緩腠理開血氣減汗大泄皮淖澤暑熱則地氣蒸為滋雨而氣在上故草木之氣亦在枝葉而根荄少汁也其於人氣熱則陽浮在表故血氣減汗大泄然熱則易行故宜於用鍼○荄音該淖乃豹切寒則地凍水冰人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血氣强肉堅濇當

是之時善行水者不能往冰善穿地者不能鑿凍善用鍼者亦不能取四厥血脉凝結堅摶不往來者亦未可即柔故行水者必待天溫冰釋凍解而水可行地可穿也人脉猶是也寒則地氣堅凝人氣結聚而經脉難行即善用鍼者亦不能取四肢之厥逆故必待天溫冰釋陽氣運行而後人氣流通乃可用鍼矣治厥者必先熨調和其經掌與腋肘與脚項與脊以調之火氣已通血脉乃行然後視其病脉淖澤者刺而平之堅緊者破而散之氣下乃止此所謂以解結者也此治厥之法倘天時未溫而必欲用鍼則必藉火氣以熨

調其經凡掌腋肘脚項脊之間皆谿谷大節之交會故當熨之温之則火氣通而血脉行然後視其病脉淖澤者衛氣浮也故可刺而平之堅緊者邪氣實也故當破而散之厥逆除而宗氣下乃可止鍼矣結者邪之所聚刺去其邪即解結之謂也

用鍼之類在於調氣氣積於胃以通營衛各行其道宗氣留於海其下者注於氣街其上者走於息道

凡用鍼者必在調氣人受氣於穀故氣積於胃然氣義有三曰營氣曰衛氣曰宗氣清者為營營在脉中濁者為衛衛在脉外故各行其道也宗氣大氣也大氣者留止於上下之氣海其下者蓄於丹田注足陽明之氣街而下行於足其上者積於胷中出於息道而為呼吸凡此三者皆所謂氣當各求其屬而調之者也○按氣街義如衛氣篇曰知六府之氣街者能知解結契紹於門户當與此參閲詳經絡類十二

故厥

在於足宗氣不下脉中之血凝而留止弗之火調弗能取之厥者逆也陰寒之氣也厥逆在足則陽道不行故宗氣不下而血脉凝滞不以火温不能取也用鍼者必先察其經絡之實虚切而循之按而彈之視其應動者乃後取之而下之凡察虚實所驗在氣故必循之彈之視其氣之應手而動者其微其甚則虚實可知然後用法取之而氣自下矣六經調者謂之不病雖病謂自已也經脉調者雖病亦微故必自已一經上實下虚而不通者此必有横絡盛加於大經令之不通視而寫之此所謂解結也一經之脉本相流貫而横絡盛加於大經則經有不通者矣視而寫之其經則調亦所謂解結也

上寒下熱先刺其項太陽久留之已刺則熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也上寒下熱者陽虛於上而實於下也當先刺項間足太陽經大杼天柱等穴久留其鍼而補之仍温熨肩項之間候其氣至上熱與下相合乃止其鍼此所謂推其下者而使之上也上熱下寒視其虛脉而陷之於經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也上熱下寒者陽實於上而虛於下也故當視其在下虛陷之經取而補之必使其陽氣下行而後止此引而下之之謂也○按此二節言上下寒熱者非若前節所謂一經上實下虛而不通者必有橫絡加於大經之比蓋彼言中有所橫此言本末盛衰也證自不同不可混看大熱徧身狂而妄見妄聞妄言視足

陽明及大絡取之虛者補之血而實者寫之因其偃卧居其頭前以兩手四指挾按頸動脉久持之卷而切推下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也上文言上下之寒熱所治不同此言徧身之大熱當取足之陽明也蓋陽明經多氣多血為五藏六府之海故但察其在經在絡或虛或實而取之則徧身之熱可除也然又當因病人之偃卧醫者居其頭之前以兩手大食四指挾其頸中動脉於人迎大迎等處自上而下按而久持之卷而切推之下至缺盆止復如前候其熱去乃已蓋三陽在頭故可獨取人迎而推散其熱也○卷捲同

刺諸風三十六

黃帝問曰余聞風者百病之始也以鍼治之奈何素問骨空論○風之中人必先皮毛而後及於經絡藏府由淺入深自微而甚善行數變所以為百病之始故聖人之避風如避矢石者正以防其微也岐伯對曰風從外入令人振寒汗出頭痛身重惡寒風邪外襲陽氣內拒邪正分爭故振寒風傷衛故汗出邪客三陽故頭痛身重衛傷則表怯故惡寒治在風府調其陰陽不足則補有餘則寫風府督脉穴察其正氣不足則補之邪氣有餘則寫之大風頸項痛刺風府風府在上椎上椎謂項骨椎上入髮際一寸也大風汗出灸譩譆譩譆在背下俠脊傍三寸所厭之令病者呼譩譆譩譆應手譩譆足太陽經穴厭

之以指按其穴也乃令病人呼噫譆之聲則應手而動故即以為名 從風憎風刺眉頭 由病於風則憎風刺眉頭者足太陽之攢竹穴也○憎早登切

○病風且寒且熱炅汗出一日數過先刺諸分理絡脉 素問長刺節論○風論曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒中或為癘風或為偏枯或為風也即此之謂炅汗熱汗也刺諸分理絡脉者貴乎多也○炅居永切 汗出且寒且熱三日一刺百日而已 既汗而復寒熱者邪盛患深非可以旦夕除也故當三日一刺百日始已 ○病大風骨節重鬚眉墮名曰大風刺肌肉為故汗出百日 大風即風論及四時氣篇之所謂癘也其淺者徧腠理故當刺肌肉為故所以泄陽分之毒風從汗散也 刺骨

髓汗出百日刺深者須取骨髓所以泄陰分之風毒也凡二百日鬚眉生而止鍼風毒去盡然後營衛氣復眉髮重生是病已愈方可止鍼矣

○癘風者素刺其腫上已刺以銳鍼鍼其處按出其惡氣腫盡乃止靈樞四時氣篇○癘大風也風論曰癘者有營氣熱胕其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰風寒客於脈而不去名曰癘風也其治法當於常素刺其腫上已刺之後又必數以銳鍼鍼其患處仍用手按出其惡毒之氣必待腫盡乃可止鍼蓋毒深氣甚非多刺不可也○癘癩同又音利常食方食無食他食食得其法謂之方食無食他食忌動風發毒等物也

○偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分腠之間

巨鍼取之益其不足損其有餘乃可復也靈樞熱病篇偏枯者半身不隨風之類也其身偏不用而痛若言不變志不亂則病不在藏而在於分肉腠理之閒可用巨鍼取之即第九鍼也察其虛實以施補寫其元可復矣

○痱之為病也身無痛者四肢不收痱亦風屬猶言廢也上節言身偏不用而痛此言身不知痛而四肢不收是偏枯痱病之辨也痱肥沸二音智亂不甚其言微知可治甚則不能言不可治也智亂不甚其言微有知者神氣未為全去猶可治也神失則無能為矣病先起於陽後入於陰者先取其陽後取其陰浮而取之此治必先其本也病先起於陽分故當先刺其表浮而取之而後取其陰此下不言先起於陰者蓋病始於陰直中藏也多不可治故不復言

之○風痓身反折先取足太陽及膕中及血絡出血中有寒取三里痓强直也身反折反張向後也此風證之在膀胱經者故當取足太陽經穴膕中委中穴也血絡浮淺之絡也皆當刺出其血若中氣有寒仍當取足陽明之三里温補胃氣而風寒可除也○痓求影切巾原韻音敬

刺灸癲狂七三十

目眥外決於面者為鋭眥在内近鼻者為内眥上為外眥下為内眥靈樞癲狂篇○目眥眼角也目之外角曰鋭眥目之内角曰内眥此以中外言也若以上下言之則目之上網亦曰外眥目之下網亦曰内眥○按本篇所論皆癲狂厥逆之病而此節所言目眥

若不相涉者何也蓋以癲狂等疾須察神氣欲察其神當從目始且内眥外眥上網下網各有分屬病在何經於此可驗故首及之示人以知所先也○眥音漬

癲疾始生先不樂頭重痛視舉目赤甚作極已而煩心候之於顏取手太陽陽明太陰血變而止

先不樂神志將亂也頭重痛視舉目赤厥氣上行也甚作極已而煩心躁急不寧也此皆癲疾將作之兆顏天庭也候之於顏邪色必見於此也當取手太陽支正小海手陽明偏歷溫溜手太陰太淵列缺等穴寫去邪血必待其血色變而後止鍼也

癲疾始作而引口啼呼喘悸者候之手陽明太陽左強者攻其右右強者攻其左血變而止

引口者牽引歪斜也或為啼呼或為喘悸當候於手陽明太陽二經察病所在而刺之穴

如前強堅強也左右牽引病多在絡故左強者當攻右右強者當攻左必候其血變而止此繆刺之法也○悸音匱心動也

癲疾始作先反僵因而脊痛候之足太陽陽明太陰手太陽血變而止

反僵反張僵仆也足太陽之委陽飛陽僕參金門足陽明三里解谿足太陰隱白公孫等穴皆主之手陽明經穴同前○僵音姜

治癲疾者常與之居察其所當取之處病至視之有過者寫之置其血於瓠壺之中至其發時血獨動矣不動灸窮骨二十壯窮骨者骶骨也

凡治癲疾者須常與之居庶得察其病在何經及當取之處不致謬悞也故必於病至之時視其有過之所刺出其血以驗其可灸與否瓠壺瓠盧也若前病發而瓠中之血不動者乃可灸之骶骨即

督脉之長強穴。瓠音戶骶音氐

骨癲疾者顑齒諸腧分肉皆滿而骨居汗出煩悗嘔多沃沫氣下泄不治骨癲疾者病深在骨也其顑齒諸穴分肉之間皆邪氣壅閉故為脹滿形則尫羸唯骨獨居汗出於外煩悶於内已為危證若嘔多沃沫氣泄於下者尤為脾腎俱敗必不可治。顑音坎又海敢切義詳經絡類十三悗美本切又音瞞

筋癲疾者身倦攣急大刺項大經之大杼脉嘔多沃沫氣下泄不治筋癲疾者病在筋也其身倦急拘攣其脉急大當刺項下足太陽經之大杼穴若上而嘔沫下而泄氣亦不治之證

脉癲疾者暴仆四肢之脉皆脹而縱脉滿盡刺之出血不滿灸之挾項太陽灸帶脉於腰相去三寸諸分

肉本輸嘔多沃沫氣下泄不治脉癲疾者病在血脉也暴仆猝倒也縱弛縱也治此者如脉脹滿則盡刺之以出其血如脉不滿則灸足太陽經挾項之天柱大杼穴又灸足少陽經之帶脉穴此穴相去於腰計三寸許諸分肉本輸謂諸經分肉之間及四肢之輸凡脹縱之所皆當取也若嘔沫泄氣者亦不必治癲疾者疾發如狂者死不治癲病發於陰狂病發於陽故二十難曰重陽者狂重陰者癲也然陽多有餘故狂發無時其狀疾而暴陰多不足故癲發有期其狀靜而徐此癲狂之辨也今以癲疾而如狂者陽邪盛極而陰之竭也故死不治○狂始生先自悲也喜忘苦怒善恐者得之憂饑治之取手太陰陽明血變而止及取足太陰陽明此下六節皆言狂病也神不足則悲魂傷則狂忘不精志傷則喜忘

其前言肝乘脾則苦怒血不足則善恐皆得之憂而且饑致傷藏氣也取手太陰之太淵列缺手陽明之偏歷温溜足太陰之隱白公孫足陽明之三里解谿等穴並可治之必候其血色變而止鍼也　狂始發少臥不饑自高賢也自辯智也自尊貴也善罵詈日夜不休治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視之盛者皆取之不盛釋之也　工節言始生病生之初也此節言始發病成而發也其為少臥不饑等候狂病之發大緊如此手陽明太陽太陰經穴俱如前舌下者任脈之廉泉也少陰者心經之神門少衝也於此諸經必視其盛者皆取之若其不盛則當釋之無論也諸治皆然　狂言驚善笑好歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽明太陽太陰　恐傷志故為驚

為笑為歌樂妄行也手陽明太陽太陰穴俱見前第二節狂目妄見耳妄聞善呼者少氣之所生也治之取手太陽太陰陽明足太陰頭兩顑氣衰則神怯所以妄見妄聞而驚呼也手太陽太陰陽明足太陰經穴俱見前二節四節頭兩顑義亦如前狂者多食善見鬼神善笑而不發於外者得之有所大喜治之取足太陰太陽陽明後取手太陰太陽陽明多食見鬼善暗笑者以大喜傷神所致難經曰脫陽者見鬼脫陰者目盲也足太陰太陽陽明穴如前四節手太陰太陽陽明穴如前二節狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脉及盛者見血有頃已不已以法取之灸骨骶二十

壯未應如此者謂狂病新起未有如上文五節之見證也宜先取足厥陰肝經之曲泉穴左右皆刺之及諸經之脉有盛者皆出其血有頃病當自已如不已則當照前五節求法以取之仍灸督脉之長强穴二十壯

○病在諸陽脉且寒且熱諸分且寒且熱名曰狂素問長刺節論○陽盛則為狂病凡病在諸陽分而經脉分肉之間且寒且熱者皆陽邪亂其血氣熱極則生寒也故病為狂刺之虛脉視分盡熱病已止刺之虛脉謂寫其盛者使之虛也然必視鍼下諸分盡熱則氣至邪退其病已而止鍼也病初發歲一發不治月一發不治月四五發名曰癲病陰勝則為癲病歲一發月一發者氣深道遠有宿本也故不易治月四五發者暴疾耳其來速其去亦速此為可治者也刺諸分諸脉其無寒者以鍼調

之病已止諸分諸脉刺法如前若其無寒者則癲疾亦有陽邪或瀉或補當用鍼調之也○按甲乙經曰刺諸分其脉尤寒者以鍼補之是仍言為陰證

○刺癇驚脉五素問通評虛實論○五脉如下文○癇音閑癲病鍼手太陰各五刺經刺手太陰之經經渠穴也各五以左右言各五痏也下亦然太陽五亦以手太陽經穴言當是陽谷穴刺手少陰經絡傍者一手少陰之經穴靈臺也在絡穴通里之傍故曰絡傍者一足陽明一亦言經穴解谿也上踝五寸刺三鍼足少陽膽經之絡光明穴也三鍼即三痏

腎主水水俞五十七穴三十八

黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水岐伯對曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脉也故其本在腎其末在肺皆積水也素問水熱穴論○腎應北方之氣其藏居下故曰至陰也水王於冬而腎主之故曰盛水也肺為手太陰經其藏屬金腎為足少陰經其藏屬水少陰脉從腎上貫肝膈入肺中所以腎邪上逆則水客於肺故凡病水者其本在腎其末在肺亦以金水相生母子同氣故皆能積水帝曰腎何以能聚水而生病岐伯曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也關者門戶要會之處所以司啓閉出入也腎主下焦開竅於二陰水穀入胃清者由前陰而出濁者由後陰而出腎氣化則二陰通腎氣不化則二陰閉

腎氣壯則二陰調腎氣虛則二陰不禁故曰腎者胃之關也關閉則氣停氣停則水積水之不行氣從乎腎所謂從其類也○愚按本節云關門不利則聚水而從其類者言關之不通也脉要精微論曰倉廩不藏是門戶不要也水泉不止是膀胱不藏也得守者生失守者死言關之不固也不通則癃閉而胕腫不固則滑泄而脫元賊此之由總因腎敗夫胃為五藏六府之海而關則在腎關之為義操北門鎖鑰之柄凡一身元氣消長約束攸賴故許知可云補脾不若補腎者謂救本之道莫先乎此也誠萬古不易之良法

上下溢於皮膚故為胕腫胕腫者聚水而生病也肌膚浮腫曰胕腫脾主肌肉足太陰也寒水侮之故反聚水而生病

帝曰諸水皆生於腎乎岐伯曰腎者牝藏也地氣上者屬於腎而生水液也故曰至陰牝陰也地氣上

者陰氣升也以陰從陰而生水液故曰至陰勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢於風內不得入於藏府外不得越於皮膚客於玄府行於皮裏傳為胕腫本之於腎名曰風水勇而勞甚者汗自陰分深處而發故曰腎汗汗出逢風則腠理閉內已離於藏府外不得泄於皮膚故客於玄府而為胕腫此則因水因風故名風水所謂玄府者汗空也汗屬水水色玄汗之所居故曰玄府從孔而出故曰汗空然汗由氣化出乎玄微是亦玄府之義○空孔同帝曰水俞五十七處者是何主也岐伯曰腎俞五十七穴積陰之所聚也水所從出入也凡此五十七穴者皆積陰之所聚水所從出入者也腎主水故皆曰腎俞尻上五行行

五者此腎俞尻上五行者中行督脉也傍四行足太陽膀胱經脉也行五者中行五穴長强腰俞命門懸樞脊中也次二行各五穴白環俞中膂內俞膀胱俞小腸俞大腸俞也又次二行各五穴秩邊胞肓志室肓門胃倉也五行共二十五穴皆在下焦而主水故皆曰腎俞故水病下為胕腫大腹上為喘呼不得臥者標本俱病水之本在腎標在肺標本俱病故在下則為胕腫大腹在上則為喘呼不得臥故肺為喘呼腎為水腫肺為逆不得臥肺主氣水在上則氣不化故肺為喘呼腎主水水在下則濕不分故腎為水腫然病水者必自下而升上及於肺其病劇矣故肺為逆不得臥也分為相輸俱受者水氣之所留也言水能分行諸氣相為輸應而俱受病者正以水氣伏同類水病則氣應氣病則水應留而不行俱為病也

菟上各二行行五者此腎之街也伏菟足陽明經穴伏菟之上即腹部也腹部之脉任居中行左右各二夾臍旁兩行者足少陰並衝脉氣所發行各五穴則横骨大赫氣穴四滿中注是也次外二行者足陽明經所行行各五穴則氣衝歸來水道大巨五陵是也左右共二十穴此皆水氣往來之道路故為腎之街也三陰之所交結於脚也踝上各一行行六穴此腎脉之下行也名曰太衝三陰肝脾腎三經也三陰所交俱結於脚故足太陰有三陰交穴踝上各一行獨指足少陰腎經而言行六穴則大鍾照海復溜交信築賓陰谷是也左右共十二穴腎之大絡並衝脉下行於足合而盛大故曰太衝凡五十七穴者皆藏之陰絡水之所客也右共五十七穴皆藏之陰絡為陰氣之所行故治水者當察而取之

○風㽷膚脹為五十七痏取皮膚之血者盡取之靈樞四時氣篇○㽷水同風水膚脹五十七痏義俱如前若皮膚之有血絡者亦當盡取去之○徒㽷先取環谷下三寸以鈹鍼鍼之已刺而筩之而內之入而復之以盡其㽷必堅來緩則煩悗來急則安靜間日一刺之㽷盡乃止此泄水之法也徒但也有水無風故曰徒水環谷義無所考或即足少陽之環跳穴其下三寸許垂手着股中指盡處惟奇穴中有風市一穴或者即此明者察之鈹鍼第五鍼也筩箭室也已刺而筩之而內之入而復之以盡其㽷謂用鍼如箭之歸筩出入頻復開通其道以盡其㽷也然㽷在膚中其候必堅若鍼後水來遲緩則必煩悶若來急速則必安靜矣仍須間日一刺以水盡而止○按鍼要曰凡水氣惟

得鍼水溝若鍼餘穴水盡即死是又不可不知也鈹音披箭音勇飲閉藥方刺之時徒飲之凡患水病者小便多不利既已刺治如前仍須飲通閉之藥以拔其本即方刺之時亦但飲無碍也方飲無食方食無飲藥食不宜相混混則難於取効無食他食百三十五日水腫既消當忌傷脾發濕等物至一百三十五日之外方保其不復矣

熱病五十九俞素問水熱穴論○三十九

帝曰夫子言治熱病五十九俞余論其意未能領別其處願聞其處因聞其意治熱之法本有不同故欲并聞其意岐伯曰頭上五行行五者以越諸陽之熱逆也頭上五行者督脉在中傍四行足太陽經

也中行五穴上星顖會前頂百會後頂也次兩傍二行各五穴五處承光通天絡却玉枕也又次兩傍二行各五穴臨泣目窓正營承靈腦空也五行共二十五穴俱在巔頂之上故可散越諸陽熱氣之逆於上者

大杼膺俞缺盆背俞此八者以寫胸中之熱也大杼足太陽經穴膺俞中府也手太陰經穴缺盆足陽明經穴背俞風門也一名熱府此八穴皆在胸之前後故可寫胸中之熱

氣街三里巨虛上下廉此八者以寫胃中之熱也氣衝三里巨虛上廉下廉此八者俱足陽明經穴故可寫胃中之熱

雲門髃骨委中髓空此八者以寫四支之熱也雲門手太陰經穴髃骨即肩髃手陽明經穴委中足太陽經穴髓空即腰俞督脉穴雲門髃骨連手委中髓空連足故此八穴可寫四支之熱○空孔同

五藏俞傍五

此十者以寫五藏之熱也五藏俞傍五穴肺俞之傍魄戶也心俞之傍神堂也肝俞之傍魂門也脾俞之傍意舍也腎俞之傍志室也皆足太陽經穴凡五藏之繫咸附於背故此十者可寫五藏之熱凡此五十九穴者皆熱之左右也又五十九穴詳後篇帝曰人傷於寒而傳為熱何也岐伯曰夫寒盛則生熱也寒邪外束則陽氣內鬱故傳而為熱所以寒盛則生熱也然則外感發熱者因傷於寒也散其寒則陽氣泄而熱自除矣今有不知標本者但見發熱輒用苦寒夫陰寒沉滯焉能解表表不解則熱愈甚所以輕者致重重者致危是不知熱無犯熱寒無犯寒之戒也詳義見運氣類二十並當詳究

諸熱病死生刺法 靈樞熱病篇〇四十

熱病三日而氣口靜人迎躁者取之諸陽五十九刺以寫其熱而出其汗實其陰以補其不足者

此下所言熱病即傷寒時疫也熱病三日邪猶居表若氣口靜而人迎躁者正病在三陽而未入陰分故當取諸陽經爲五十九刺以寫陽邪之實仍補三陰之不足也五十九刺法如下文人迎脉口一盛二盛三盛當補當寫詳義出終始篇見本類前二十八

身熱甚陰陽皆靜者勿刺也其可刺者急取之不汗出則泄所謂勿刺者有死徵也

身熱甚而陰陽之脉皆靜者陽證得陰脉也故不宜刺若察其可刺者當急取之雖不汗出則邪亦從而泄矣此言勿刺者以其脉證相反有死徵也下文皆然

熱病七日八日脉口動喘而弦者急刺之汗且

自出淺刺手大指間熱病七八日邪必深至陰分故脉口之脉當動疾如喘而且弦宜急刺手太陰肺經則汗自出而邪可散矣然刺此者宜淺手大指間即少商穴也○弦一本作短熱病七日八日脉微小病者溲血口中乾一日半而死脉代者一日死熱病七八日脉微小者正氣虚也溲血口中乾者傷其陰也皆為死證若脉來變亂失常是為代脉其死尤促熱病已得汗出而脉尚躁喘且復熱勿刺膚喘甚者死熱病已得汗邪當退矣若脉尚躁氣尚喘身復熱者是謂不為汗衰乃反證也故勿刺其膚刺而重傷其氣若喘甚者則必死也熱病七日八日脉不躁躁不散數後三日中有汗三日不汗四日死未曾汗者勿腠刺之凡熱

病七日之後邪欲解散者脉必躁盛乃為將汗之兆今熱病七日八日而脉猶不躁則陰之類也即有躁意而力不散大至不數疾皆正氣衰微不能鼓動亦陰之類也必且未能解散故當再俟三日庶得有汗若三日不汗又逾四日則病在旬日外矣陰陽不應期當死也凡若此者既不能汗其氣必虛故勿為膚脹之刺

熱病先膚痛窒鼻充面取之皮以第一鍼五十九苛軫鼻索皮於肺不得索之火火者心也

熱病先膚痛窒塞於鼻充浮於面者邪在膚脹肺經病也刺宜淺取皮皮分故當用第一鍼曰鑱鍼者以刺五十九穴之皮部也苛深也軫車之前後兩端橫木也言鼻窒之甚內外不通亦猶軫之橫塞也皆屬於肺肺屬金其合在皮故但求之於皮即所以求於肺也如刺此而不得效則當求之於火火者心也補心之脉益陽氣以制金邪則肺熱當自退耳○窒音只

熱

病先身濇倚而熱煩悗乾脣口嗌取之脉以第一鍼五十九膚脹口乾寒汗出索脉於心不得索之水水者腎也濇燥濇也倚身無力也兼之熱而煩悶脣口與嗌俱乾者邪在血脉心經病也故當用鍼之第一曰鑱鍼者以取五十九穴之脉分也膚脹口乾寒汗出亦皆脉之為病心屬火其合在脉故但求之於脉即所以求於心也若求於脉而不得效則當求之於水水者腎也補腎氣於骨則水王足以制火而心熱自退矣○悗母本切

熱病嗌乾多飲善驚臥不能起取之膚肉以第六鍼五十九目眥青索肉於脾不得索之木木者肝也熱病嗌乾多飲善驚悸支體倦怠臥不能起者邪在膚肉脾經病也當用第六鍼曰員利鍼者以取五十九穴之肉分也

若目皆青者正以木氣乘土亦為脾病脾屬土其合在肉故但求之於肉即所以求於脾也若求脾而不得效者則當求之於木木者肝也補肝筋之氣則木能勝土而脾熱當自平矣○嗌音益

熱病面青腦痛手足躁取之筋間以第四鍼於四逆筋躄目浸索筋於肝不得索之金金者肺也

熱病面青肝色見也腦痛厥陰肝經與督脈會於巔也手足躁者肝之榮在爪木病在四末也皆肝經之病故當取之筋結之間用第四鍼曰鋒鍼者以寫其四逆等證四逆者肝邪盛而四支厥也筋躄者足不能行也目浸者淚出不收也皆為肝病肝屬木其合在筋故但求之於筋即所以求於肝也若求肝不得其效則當求之於金金者肺也補肺之氣則金能勝水而肝熱可平矣○躄音壁

熱病數驚瘛瘲而狂取之脉以第四鍼急寫有

餘者癲疾毛髮去索血於心不得索之水水者腎也熱病數驚心邪盛也瘛瘲者熱極生風陰血傷也狂則熱之甚矣皆心經病也故當取之於脉用第四鍼曰鋒鍼者急寫其有餘之邪若陽極陰虛而病癲疾髮為血餘故毛髮亦去病主乎心心屬火其合在血脉故但求之於血即所以求於心也若求心而不得其效則當求之於水水者腎也補腎之水可以制火真陰自復矣○瘛寄係三音瘲音縱

熱病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨以第四鍼五十九刺骨病不食齧齒耳青索骨於腎不得索之土土者脾也身重骨痛耳聾好瞑皆腎經之病病在陰則目瞑故當取之於骨用第四鍼曰鋒鍼者以刺五十九穴之骨分也其不食者陰邪盛也齧齒者齒為骨之餘也耳青者腎之竅也皆為腎病腎屬水

其合在骨故但求之於骨即所以求於腎也若求腎而不得效者則當求之於土土者脾也補脾氣之肉分則土能勝水而腎邪可平矣○齧音孽咬也

熱病不知所痛耳聾不能自收口乾陽熱甚陰頗有寒者熱在髓死不可治

凡熱病有痛而不得其所耳聾寂無所聞體重不能收持口液乾涸值陽勝之時則熱甚陰勝之時頗有寒者此以邪居陰分熱深在髓乃死證也

熱病頭痛顳顬目瘛脉痛善衄厥熱病也取之以第三鍼視有餘不足寒熱痔

顳顬即足少陽腦空穴一曰鬢骨也目瘛脉痛目脉抽掣而痛也衄鼻血也厥熱病熱逆於上也取以第三鍼鍉鍼也視有餘不足察所病之經脉虛實而為補寫也寒熱痔三字於上下文義不相續似為衍文○顳柔涉切顬音如瘛音翅衄女六切

熱病體重

腸中熱取之以第四鍼於其腧及下諸指間索氣於胃胳得氣也脾主肌肉四支邪在脾故體重大腸小腸皆屬於胃邪在胃則腸中熱故當用第四鍼曰鋒鍼者取脾胃二經之腧曰太白曰陷谷也及下諸指間者謂在足諸腧也下文曰五指間各一凡八痏足亦如是者其義即此索氣於胃胳得氣者陽明之絡曰豐隆別走太陰故取此可以得脾氣胳當作絡熱病挾臍急痛胷脇滿取之湧泉與陰陵泉取以第四鍼鍼嗌裏挾臍急痛足少陰腎經所行也胸脇滿足太陰脾經所行也故在少陰則取湧泉在太陰則取陰陵泉用第四鍼曰鋒鍼者刺之鍼嗌裏者以少陰太陰之脉俱上絡咽嗌即下文所謂廉泉也熱病而汗且出及脉順可汗者取之魚際太淵大都太白寫之

則熱去補之則汗出汗出大甚取內踝上横脉以止之

熱病陽氣外達脉躁盛者汗且出也陽證得陽脉者脉之順也皆為可汗當取手太陰之魚際太淵足太陰之大都太白寫之則熱可去補之則汗可出也若汗出太甚則當取內踝上横脉即脾經之三陰交也寫之則汗自止矣上三節所言胃胳湧泉陰陵泉魚際太淵大都內踝上横脉凡十四穴皆不在下文五十九穴之數內者故特表見於此也○按寒熱病篇曰病始手臂者先取手陽明太陰而汗出病始頭首者先取項太陽而汗出病始足脛者先取足陽明而汗出臂太陰可汗出足陽明可汗出故取陰而汗出甚者止之於陽取陽而汗出甚者止之於陰其義尤精雖彼為刺癰之法然與此節有相須之用所當參閱詳本類後五十四

熱病已得汗而脉尚躁盛此陰脉之極也死其得汗而脉靜

者生熱病已得汗則邪當退脉當靜矣若汗後脉尚躁盛者孤陽不斂也此以陰脉之虛極有陽無陰耳乃為逆證若汗後即脉靜者邪去正復也乃為順證得逆者死得順者生熱病者脉尚盛躁而不得汗者此陽脉之極也死脉盛躁得汗靜者生熱病脉尚躁盛者必當邪解汗出也若脉雖盛而汗不得出以陽脉之亢極而陰虛不能外達也故死若得汗而靜則為順證故生○按此二節一曰陰極一曰陽極義若有二然脉之躁盛者皆陽勝之候也汗者液之所化其發在陽其原在陰也若既得汗而脉猶躁盛者以陽無所歸由陰虛也脉躁盛而汗不得出者以陰竭於中亦陰虛也故脉之盛與不盛當責之陽汗之出與不出當責之陰觀本神篇曰陰虛則無氣無氣則死矣其所重者正此陰字陰為生氣之本無根則氣脫故必死也

○熱病不可刺者有九一曰

汗不出大顴發赤噦者死不可刺者以其有死徵也汗不得出陰無力也大顴發赤謂之戴陽面戴陽者陰不足也噦者邪犯陽明胃虛甚也本原虧極難乎免矣○噦於決切又音晦 二曰泄而腹滿甚者死泄則不當脹滿況其滿甚以邪傷太陰脾氣敗也故死 三曰目不明熱不已者死五藏六府之精氣皆上注於目而為之精目不明者藏府之精氣竭也熱不已者表裏之陰氣竭也故死 四曰老人嬰兒熱而腹滿者死熱而腹滿邪傷脾藏也老人嬰兒尤以脾氣為本故犯之者死 五曰汗不出嘔下血者死汗不出者陰之虧也再或嘔而下血陰傷尤甚故死 六曰舌本爛熱不已者死心肝脾腎之脉皆繫於舌本舌本爛加之熱不已者三陰俱損也故不免於死 七曰欬而衄汗不出出

不至足者死欬而且衄邪在肺經動陰血也汗不出或出不至足尤為真陰潰竭故死八日髓熱者死髓者至陰之精骨之充也邪入最深乃為髓熱腎氣敗竭故死九日熱而痓者死腰折瘈瘲齒噤齘也痓風强病也凡脊背反張曰腰折肢體抽掣曰瘈瘲牙關不開曰噤切齒曰齘即皆痓之謂也此以熱極生風大傷陰血而然既熱且痓乃為死證○痓音敬瘈翅寄瘲三音瘲音縱噤求禁切齘音械凡此九者不可刺也刺之無益必反招嫌故皆不可刺也

○所謂五十九刺者兩手外內側各三凡十二痏此下詳明五十九刺之穴也兩手外內側即太陽之少澤少陽之關冲陽明之商陽也三陰俱在內側即太陰之少商厥陰之中冲少陰之少中也左右共十二穴痏刺瘡也有刺必有瘢故即以痏為數○痏委偉二音五指間

各一凡八痏足亦如是五指間者總言手五指也各一者本節之後各一穴也覩上文第十五節云取之於其腧及下諸指間正謂此也蓋諸經腧穴皆在指之本節後如手經則太陽之後谿少陽之中渚陽明之三間獨少陰之在本節後者則少府之滎也手之六經惟太陰厥陰則本節後俱無穴故左右四經凡八痏也其在足經之腧則太陽曰束骨少陽曰臨泣陽明曰陷谷太陰曰太白皆在本節之後其少陰之脉不行於指厥陰之脉則本節後亦無穴左右四經止共八穴故曰足亦如是

頭入髮一寸傍三分各三凡六痏頭入髮一寸即督脉上星之次其傍穴分而為三則足太陽之五處承光通天也左右各三故凡六痏

更入髮三寸邊五凡十痏更入髮者自上星之次向後也三寸邊五者去中行三寸許兩邊各五也即足少陽之臨泣目窗正營承靈腦空左右二行凡十痏

耳前後口下者各一項中一凡六痏耳前者聽會也耳後者完骨也俱足少陽經穴各二口下者任脈之承漿也一穴項中者督脈之瘂門也一穴共凡六痏巔上一百會也督脈穴顖會一督脈穴髮際一前髮際神庭也後髮際風府也俱督脈穴凡二痏廉泉一任脈穴風池二天柱二風池足少陽經穴天柱足太陽經穴○按本篇所載者熱病五十九俞也前篇水熱穴論所載者亦熱病五十九俞也考二篇之異同則惟百會顖會五處承光通天臨泣目窻正營承靈腦空等十八穴相合其餘皆異然觀本篇所言者多在四肢葢以寫熱之本也水熱穴論所言者多隨邪之所在葢以寫熱之標也義自不同各有取用且本經靈樞在前素問在後後者所以補前之畧耳故皆謂之熱病五十九俞非謬異也今總計二篇之數再加以上文所言胃胳湧泉等穴原不在五十九數之内

者凡十四穴仍除去重複十八穴則總得一百一十四穴皆熱俞也均不可廢凡刺熱者當總求二篇之義各隨其宜而取用之庶乎盡刺熱之善矣

刺寒熱 四十一

皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁腊不得汗取三陽之絡以補手太陰 靈樞寒熱病篇○肺主皮毛開竅於鼻皮寒熱者邪在外故畏於近席而毛髮焦鼻槁腊也如不得汗當寫足太陽之絡穴飛陽補手太陰之魚際太淵蓋太陽即三陽主在表之熱而臂之太陰可以取汗也○腊音昔乾也

肌寒熱者肌痛毛髮焦而脣槁腊不得汗取三陽於下以去其血者補足太陰以出其汗 脾主肌肉其榮在脣肌寒熱者

邪在脾故當肌痛毛髮焦而脣槁腊也取三陽法如上文補足太陰之大都太白可以出汗義見前章骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槁取其少陰於陰股之絡齒已槁死不治骨厥亦然腎主骨骨寒熱者邪在至陰也陰虛者必躁故無所安也陰傷則液脫故汗注不休也齒者骨之餘若齒未槁者陰氣尚充猶為可治當取足少陰之絡穴大鍾以刺之若齒有枯色則陰氣竭矣其死無疑近以愚見則不獨在齒凡爪枯者亦危候也骨寒而厥者皆然

○陰刺入一傍四處治寒熱素問長刺節論○陰刺疑誤按官鍼篇云五曰揚刺揚刺者正内一傍内四以治寒氣之博大者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥此云陰刺者當是揚刺深專者刺大藏深專者邪氣深而專在一藏也治當求其大藏而直詳本類前五

取之凡五藏皆為大藏迫藏刺背背俞也欲迫取其大藏之氣當刺其背以五藏之俞在於背也刺之迫藏藏會刺背俞而能迫藏者為藏氣之所會也腹中寒熱去而止刺背俞者無問其數必使腹中寒熱去而後止鍼與刺之要發鍼而淺出血言凡與刺藏俞者不宜出血太多其要在發鍼淺而少出其血也

灸寒熱 素問骨空論○四十二

灸寒熱之法先灸項大椎以年為壯數此下灸寒熱之法多以虛勞為言然當因病隨經而取之也大推督脈穴灸如患者之年數次灸橛骨以年為壯數尾盡之穴曰橛骨任脈穴也○橛音厥視背俞陷者灸之背俞皆足太陽經穴陷下之處

即經氣之不足者故當灸之舉臂肩上陷者灸之肩髃也手陽明經穴兩季脇之間灸之足少陽京門穴也外踝上絕骨之端灸之足少陽陽輔穴也○踝胡寡切足小指次指間灸之足少陽俠谿穴也腨下陷脈灸之足太陽承山穴也○腨音篆外踝後灸之足太陽崑崙穴也缺盆骨上切之堅動如筋者灸之此結聚也但隨其所有而灸之不必拘於俞穴膺中陷骨間灸之任脈之天突穴也掌束骨下灸之手少陽陽池穴也臍下關元三寸灸之任脈之關元穴在臍下三寸毛際動脈灸之足陽明氣衝穴也膝下三寸分間灸之足陽明三里穴也足陽明跗上動脈灸之衝陽穴也巔

上一灸之督脉之百會穴也犬所嚙之處灸之三壯即以犬傷病法灸之犬傷令入寒熱者古有灸法如此故云然也○嚙尼結切凡當灸二十九處自犬嚙之上共計二十九處犬傷者無定所故不在數内傷食灸之傷食而發寒熱者如上法不已者必視其經之過於陽者數刺其俞而求陽明經穴灸之藥之過於陽者陽邪之盛者也刺可寫其陽藥可調其陰灸之不已當變其治法如此

刺頭痛靈樞厥病篇○四十三

厥頭痛面若腫起而煩心取之足陽明太陰厥逆也邪逆於經上干頭腦而爲痛者曰厥頭痛也下放此足陽明之脉上行於面其悍氣上衝頭者循眼系入絡腦足太陰支者

注心中故以頭痛而兼面腫煩心者當取足之陽明太陰也

厥頭痛頭脉痛心悲善泣視頭動脉反盛者刺盡去血後調足厥陰

頭脉痛者痛在皮肉血脉之間也心悲善泣者氣逆在肝也故當先視頭脉之動而盛者刺去其血以泄其邪然後取足厥陰肝經而調補之以肝脉會於巔也

厥頭痛貞貞頭重而痛寫頭上五行行五先取手少陰後取足少陰

貞貞堅固貌其痛不移也頭上五行行五即前篇熱病五十九俞之穴所以散諸陽之熱逆也先取手少陰心經寫南方以去火也後取足少陰腎經補北方以壯水也

厥頭痛意善忘按之不得取頭面左右動脉後取足太陰

脾藏意意傷則善忘陽邪在頭而無定所則按之不得故當先取頭面左右動脉以泄其邪後取足

太陰經以補脾氣也厥頭痛項先痛腰脊為應先取天柱後取足太陽項先痛腰脊為應皆足太陽經也故當先取天柱後及本經之下腧厥頭痛頭痛甚耳前後脉湧有熱寫出其血後取足少陽耳之前後足少陽經也其脉湧而熱者當寫出熱血仍取本經之穴○有熱一本云有動脉真頭痛頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治頭痛有二上文言厥頭痛者可治此言真頭痛者不可治蓋頭為諸陽之會四支為諸陽之本若頭痛甚而徧盡於腦手足寒至節者以元陽敗竭陰邪直中髓海故最為凶兆頭痛不可取於腧者有所擊墮惡血在於内若肉傷痛未已可則刺不可遠取也頭痛因於擊墮者多以惡血在脉絡之内故傷痛未

已若可刺者但當刺去其痛處之血不可遠取滎腧徒傷正氣蓋此非大經之病也頭痛不可刺者

大痺為惡日作者可令少愈不可已痺之甚者謂之大痺其證則風寒濕三氣雜至合成惡患令人頭痛不可刺也若日作者則猶有間止故刺之可令少愈終亦不能全已也頭

半寒痛先取手少陽陽明後取足少陽陽明頭半寒痛者偏頭冷痛也手足少陽陽明之脉皆循耳上行頭角故當先取手經以去其標後取足經以去其本也

刺頭項七竅病四十四

刺家不診聽病者言素問長刺節論○善刺者不必待診但聽病者之言則發無不中此以得鍼之神者為言非謂刺家槩不必診也今後世之士鍼既不精又不能診則虛實補寫焉得無悞故九鍼

十二原篇又曰凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治其義為可知矣在頭頭疾痛為藏鍼之藏鍼之藏言裏也即深入其鍼之謂刺至骨病已上無傷骨肉及皮皮者道也頭疾痛者其病深故當刺至骨分則病已然既刺至骨何得上無傷骨肉及皮乎蓋謂無得妄施補寫謬傷骨肉皮分之氣也不過借皮肉為入鍼之道耳

○頸側之動脈人迎人迎足陽明也在嬰筋之前靈樞寒熱病篇○頸前中行任脈也二行動脈即足陽明之人迎穴說文曰嬰頸飾也故頸側之筋曰嬰筋嬰筋之後手陽明也名曰扶突在頸之第三行次脈足少陽脈也名曰天牖在頸之第六行手少陽脈也足字疑悞○牖音有次脈足太陽也名曰

天柱在頸之第七行腋下動脉臂太陰也名曰天府臂太陰即手太陰也以上五穴本輸篇言之尤詳見經絡類第十即所以治下文之病者也陽迎頭痛胷滿不得息取之人迎迎逆也陽邪逆於陽經而為頭痛胷滿者當取之人迎也暴瘖氣鞕取扶突與舌本出血瘖聲瘂不能言也氣鞕喉舌強鞕也當取手陽明之扶突穴及出其舌本之血凡言暴者皆一時之氣逆非宿病也故宜取此諸穴以治其標○瘖音音鞕硬同暴聾氣蒙耳目不明取天牖經氣蒙蔽而耳目暴有不明者當取天牖如上文也暴攣癎眩足不任身取天柱攣拘攣也癎癲癇也眩眩暈也合三證而足弱不能任身者當取天柱如上文也癎音閑暴癉內逆肝肺相搏血溢鼻口取天府癉熱

病也暴熱內逆則肝肺之氣相搏而血溢口鼻當取天府如上文也○癉音丹又上去二聲此為天牖五部此總結上文五穴為天牖五部者以天牖居中統前後上下而言也○臂陽明有入頄徧齒者名曰大迎下齒齲取之臂惡寒補之不惡寒寫之手陽明脈有入頄徧齒者其道出於足陽明之大迎凡下齒齲痛者當取之如商陽二間三間皆主齒痛但臂惡寒者多虛故宜補不惡寒者多實故宜寫○頄音求顴也齲曲主切○足太陽有入頄徧齒者名曰角孫上齒齲取之在鼻與頄前方病之時其脈盛盛則寫之虛則補之足太陽脈亦有入頄徧齒者其道出於手少陽之角孫凡上齒齲痛者當取之又如鼻與頄前者乃足陽明地倉巨窌等穴亦主齒痛以足陽明入

上齒中也但當於方病之時察其盛衰而補寫之一曰取之出鼻外謂手陽明禾窌迎香等穴○足陽明有挾鼻入於面者名曰懸顱屬口對入繫目本視有過者取之損有餘益不足反者益其其當作甚足陽明之脉有挾鼻入於面者道出於足少陽之懸顱其下行者屬於口其上行者對口入繫目本或目或口凡有過者皆可取之然必察其有餘不足以施補寫若反用之病必益甚○足太陽有通項入於腦者正屬目本名曰眼系頭目苦痛取之在項中兩筋間足太陽之脉有通項入於腦者即項中兩筋間玉枕穴也頭目痛者當取之入腦乃别陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳眥陽氣

盛則瞋目陰氣盛則瞑目太陽經自項入腦乃別屬陰蹻陽蹻而交合於目內眥之睛明穴陽蹻氣盛則陰氣不榮故目張如瞋而不得合陰蹻氣盛則陽氣不榮故目瞑而不能開也○按脈度篇言蹻脈屬目內眥合於太陽下文熱病篇曰目中赤痛從內眥始取之陰蹻然則此云銳眥者當作內眥也詳經絡類二十八○蹻有五音蹺皎喬脚又極虐切瞋音嗔瞑音明又上聲○其上氣有音者治其喉中央在缺盆中者素問骨空論○謂氣喘急而喉中有聲也喉中央者兩缺盆之中任脈之天突穴也其病上衝喉者治其漸漸者上俠頤也氣喘滿而上衝於喉者當治足陽明經俠頤之大迎穴陽明之脈由此漸上頤面故名俠頤為漸也○失枕在肩上橫骨間失枕者風入頸項疼痛不利不能就枕也刺在肩上橫骨間當是後肩骨

上手太陽之肩外俞也或為足少陽之肩井穴亦主頸項之痛若王氏云缺盆者其脉皆行於前恐不可以治

失枕折使揄臂齊肘正灸脊中折痛如折也揄當作揄引也謂使病者引臂下齊肘端以度脊中乃其當灸之處齊即督脉之陽關穴也

○喉痺舌卷口中乾煩心心痛臂內廉痛不可及頭取手小指次指爪甲下去端如韭葉靈樞熱病篇○小指次指端手少陽之關衝也

○目中赤痛從內眥始取之陰蹻陰蹻之脉屬於目內眥足少陰之照海即陰蹻之所生也故當刺之

○耳聾無聞取耳中靈樞厥病篇○耳中手太陽之聽宮也

○耳鳴取耳

前動脉耳前動脉手少陽之耳門也○耳痛不可刺者耳中有膿若有乾耵聹耳無聞也耵聹耳垢也若耳中有膿及有乾耵聹而或痛或無聞者皆不可刺之膿垢去而耳自愈矣耵音頂聹音寧又去聲○耳聾取手小指次指爪甲上與肉交者先取手後取足手小指次指爪甲上者手少陽之關冲也後取足者亦言小指次指足少陽之竅陰也○耳鳴取手中指爪甲上左取右右取左先取手後取足手中指爪甲上手厥陰之中衝也左鳴者取其右右鳴者取其左○聾而不痛者取足少陽聾而痛者取手陽明靈樞雜病篇足少陽之脉下耳後支耳中出耳前手陽明之別者入耳故當分痛與不痛而補寫之○嗌乾口

中熱如膠取足少陰足少陰之脉循喉嚨繫舌本嗌乾口熱如膠者陰不足也故當取而補之嗌音益○喉痺不能言取足陽明能言取手陽明手足陽明之脉皆循喉嚨能言者輕但取之上不能言者重當寫其下也○齒痛不惡凊飲取足陽明惡凊飲取手陽明手足陽明之脉皆入齒中然胃經多實熱故不畏寒飲者當寫足陽明大腸經多虛寒故畏寒飲者當補手陽明也此與上文臂陽明節義有所闕當互求之○凊音倩○衄而不止衃血流取足太陽衃血取手太陽不已刺宛骨下不已刺膕中出血鼻中出血曰衄敗血凝聚色紫黑者曰衃衃血成流其去多也下云衃血其聚而不流者也血去多者當取足太陽去少者當取手太陽宛骨下即手太陽之腕骨穴膕中出

血即足太陽之委中穴也○衄女六切衃普杯切

○顑痛刺手陽明與顑之盛脉出血顑鬢前兩太陽也手陽明之别者入耳合於宗脉正出兩顑之間故當刺之與顑之盛脉出血即鬢前之血絡○顑音坎又海敢切

○顑痛刺足陽明曲周動脉見血立已不已按人迎於經立已足陽明之脉循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱故顑痛者當刺曲周即頰車也以其周繞曲頰故曰曲周見血立已如不已當按人迎於本經而淺刺之可立已也

○項痛不可俛仰刺足太陽不可以顧刺手太陽也不可俛仰者痛在項後故當刺足太陽經不可以顧者痛在頸側故當刺手太陽經也

○重舌刺舌柱以鈹鍼也靈樞終始篇○舌下生小舌謂之重舌舌柱即舌下之筋

如柱者也當用第五鍼曰鈹鍼者刺之○鈹音披

卒然失音之刺　靈樞憂恚無言篇全○四十五

黄帝問於少師曰人之卒然憂恚而言無音者何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方　恚慧畏二音恨怒也　少師答曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也　人有二喉一軟一鞕軟者居後是謂咽喉乃水穀之道通於六府者也鞕者居前是謂喉嚨為宗氣出入之道所以行呼吸通於五藏者也其在太陰陽明論則單以軟者為咽鞕者為喉故曰喉主天氣咽主地氣○鞕硬同　會厭者音聲之戶也　會厭者喉間之薄膜也周圍會合上連懸雍咽喉食息之道得以不亂者賴其

遮厭故謂之會厭能開能闔聲由以出故謂之戶口脣者音聲之扇也脣啟則聲揚故謂之扇舌者音聲之機也舌動則音生故謂之機懸雍垂者音聲之關也懸雍垂者懸而下垂俗謂之小舌當氣道之衝為喉間要會故謂之關頏顙者分氣之所泄也頏頸也頏顙即頸中之喉顙當咽喉之上懸雍之後張口可見者也顙前有竅息通於鼻故為分氣之所泄○頏何朗切又去聲顙思朗切橫骨者神氣所使主發舌者也橫骨即喉上之軟骨也下連心肺故為神氣所使上連舌本故主舉發舌機故人之鼻洞涕出不收者頏顙不開分氣失也鼻洞者涕液流泄於鼻也頏顙之竅不開則清氣不行清氣不行則濁液聚而下出由於分氣之失職也是故厭小而疾薄則發

氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則開闔難其氣出遲故重言也疾速也重言言語蹇濇之謂人卒然無音者寒氣客於厭則厭不能發發不能下至其開闔不致故無音不致不能也寒氣客於會厭則氣道不利既不能發物而高又不能低抑而下開闔俱有不便故卒然失音黄帝曰刺之奈何岐伯曰足之少陰上繫於舌絡於橫骨終於會厭兩寫其血脉濁氣乃辟兩寫者兩足俱刺也足少陰之血脉當是所注之腧穴即太谿也然人有虛勞失音者觀此節之義則亦無非屬乎腎經但其所致有漸與此卒然者不同其治當分補寫耳辟開也會厭之脉上絡任脉取之天突其厭乃

發也天突為陰維任脉之會取之能治暴瘖

刺心痛并蟲瘕蛟蛕四十六

厥心痛與背相控善瘈如從後觸其心傴僂者腎心痛也先取京骨崑崙發鍼不已取然谷靈樞厥病篇○五藏逆氣上干於心而為痛者謂之厥心痛下放此控引也善瘈拘急如風也傴僂背曲不伸也足少陰之經由股內後廉貫脊屬腎其直者從腎上貫肝膈入肺中凡疼痛如從脊後觸其心而傴僂者以腎邪干心是為腎心痛也腎與膀胱為表裏故當先取足太陽之京骨崑崙如痛不已仍當取腎經之然谷○控苦貢切傴雍主切僂呂婁二音

厥心痛腹脹胷滿心尤痛甚胃心痛也取之大都太

白足陽明之經由缺盆下膈屬胃絡脾其支者下循腹裏凡腹脹胸滿而為痛者以胃邪干心是為胃心痛也胃與脾為表裏故當取足太陰之大都太白二穴厥心痛痛如以錐鍼刺其心心痛甚者脾心痛也取之然谷太谿脾之支脉注於心中若脾不能運而逆氣攻心其痛必甚有如錐刺者是為脾心痛也但然谷太谿皆足少陰之穴取此治脾其義何居蓋濕因寒滯則相挾乘心須泄腎邪當刺此也厥心痛色蒼蒼如死狀終日不得太息肝心痛也取之行間太衝蒼蒼肝色也如死狀肝氣逆也終日不得太息肝系急氣道約而不利也是皆肝邪上逆所謂肝心痛也行間太衝皆足厥陰經穴故當取以治之厥心痛臥若徒居心痛間動作痛益甚色不變肺心痛也取之

魚際太淵 徒空也臥若徒居無倚傍也間或動作則益甚者氣逆不舒畏於動也色不變不在血也是皆病在氣分故曰肺心痛也魚際太淵皆手太陰經穴故宜取之

真心痛手足清至節心痛甚旦發夕死夕發旦死 真心痛者邪氣直犯心主也毒深陰甚故手足之清至節其死之速如此○愚按本篇所言五藏之滯皆為心痛刺治分經理甚明悉至若舍鍼用藥尤宜察此詳義蓋腎心痛者多由陰邪上衝故善瘈如從後觸其心胃心痛者多由停滯故胷腹脹滿脾心痛者多由寒逆中焦故其病甚肝心痛者多由木火之鬱病在血分故色蒼蒼如死狀肺心痛者多由上焦不清病在氣分故動作則病益甚若知其在氣則順之在血則行之鬱則開之滯則逐之火多實則或散或清之寒多虛則或溫或補之必真心痛者乃不可治否則但得其本則必隨手而應其易如探囊也○清音倩寒冷也

心痛

不可刺者中有盛聚不可取於腧中有盛聚謂有形之癥或積或血停聚於中病在藏而不在經故不可取於腧穴當從內以調治之也腸中有蟲瘕及蛟蛕皆不可取以小鍼心腸痛憹作痛腫聚往來上下行痛有休止腹熱喜渴涎出者是蛟蛕也此言蟲瘕在腸胃中亦為心腹痛也瘕結聚也蛟即蛕屬蛕蚘也不可取以小鍼謂其力小不能制也蟲瘕之證其痛則懊憹難忍或肚腹腫起而結聚於內或往來上下而行無定處或蟲動則痛靜則不痛而有時休止或腹熱喜渴而口涎出者是皆蛟蛕之為患也○瘕加駕二音蛕音回憹乃包切以手聚按而堅持之無令得移以大鍼刺之久持之蟲不動乃出鍼也此即治蟲瘕蛟蛕之法大鍼第九鍼

也久持之而蟲不動中　瘜腹憹痛形中上者　瘜滿也此其蟲矣故可出鍼也　重言證之

如此其形自中自上而漸升者即當以蟲治之也○瘜悀同音烹

○心痛引腰脊欲嘔取足少陰　靈樞雜病篇心痛而後引腰脊前則欲嘔者

此腎邪上逆也故當取足少陰經以刺之　心痛腹脹嗇嗇然大便不利取足

太陰　嗇嗇濇滯貌此病在脾故當取足太陰經以刺之　嗇音色　心痛引背不得息

刺足少陰不已取手少陽　足少陰之脉貫脊故痛引於背手少陽之脉布膻中故不

得息宜刺此二經也　心痛引小腹滿上下無常處便溲難刺足厥

陰　足厥陰之脉抵小腹結於陰器凡心痛而下引小腹者當刺之也　心痛但短氣不足

以息刺手太陰肺主氣故短氣者當刺手太陰心痛當九節刺之按已刺按之立已不已上下求之得之立已此總言刺心痛之法也九節即督脈之筋縮穴宜先按之按已而刺刺後復按之其痛當立已如不已則上而手經下而足經求得其故而刺之則立已矣

類經卷二十一